

*அடமிகுத் திங்கள்..
எங்கே குழந்தை?

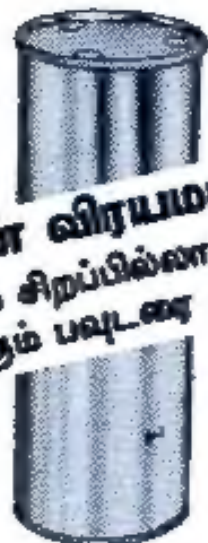


கல் கி

KALKI 14-8-81 ரூ. 1.20



பணத்தை ஏன் விரயமாக்குகிறீர்கள்
எவ்விதத்திலும் சிறப்பில்லாத 'விலையுயர்ந்த'
துலக்கும் பவுடரை வாங்கி



வாங்குவீர்

பிஜி

மற்றதைவிட விலையில் 25% குறைவு
இருப்பினும் நன்றாகவே துலக்குகிறது



உங்களுடைய
சிறந்த பிங்கான்,
சமையலறைப்
பாத்திரங்களுக்கு
நம்பகமானது

கோத்ரஜ்
தயாரிப்பு

உங்களைப்
போன்றவர்களை திருப்தி
செய்ய சார்மினாரால்தான்
முடியும்

சந்தேசம் கொடுப்பார்! சார்மினாரைக் குடித்து தினையுண்டோ

CHARMINAR

THE TATLER BRAND
BRACCO CO. LTD.
LONDON

சார்மினார பாகெட்

சிகரெட்டில் 10 டபுளட் நுகர்த்துவிட்டுத் தீர்க்கிறது 1 ரூபாய்க்கு 10⁰

STAY AWAY FROM

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

* கடுமையான வாய்ப்பிடுகு ஏற்படும்.

CASVS-237-203 TAM

பிரதான வலர்: மென்சன் டைமயன்ட், என்டர்பிரைசஸ், கோலிம்பட்டி - 627 701

பொறுத்தவரை அவசியமில்லாதது. அரண்மனை கிராஃட் அறியே இல்லை. மாணவியர் கட்டும் சம்பளம் ரூ. 300-350 இது இயங்குகிறது. தனியர் தன்கொடை அரண்மனைப் பவர்களிடம் பள்ளி அபிவிருத்திக்காக வாங்குவதில் என்ன தவறு?

"எந்தத் தொழில் செய்வதும் இயலாமையே, பெர்மிட்டோ, தேவை. பள்ளிக்கூடங்கள் தொடக்க மட்டும் எதுவும் வேண்டாம். பாடுகிறோம், அங்கொரமற்ற பள்ளிக்கூடங்கள் காலாட்களால் எத்தனை குறைத்திருக்கின்றன?

"இப்பத்தெட்டு வயதில், டீடவர் ஆகிற சமயத்தில் துணிபுதி அவார்டு கொடுக்கிறார்கள். அந்த தாற்பது வயதுக்குள் கொடுத்தால் என்ன? மீதி வருஷங்களை உற்சாகமாக அந்த ஆசிரியர் கல்விப் பணியில் செலவிடவும், மற்ற சக ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு தூண்டு கோலாகவும், உந்துதலாகவும் விளக்கு மல்லவா?

"உந்துத் தெரிந்த பெற்றோர் உங்கள் குடும்பத்திலிருந்து வரும் குழந்தைகளை மட்டுமே காவலென்கின்றீர்கள். பெல் பெற்ற சில பள்ளிகளிலும் சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள். ஏன் பள்ளியில் அப்படி இல்லை. தான் மாணவியின் பின்னணியைப் பார்க்கவில்லை. விதிக் தொடர்பு வைத்திருப்பவரின் மகன் ஏன் பள்ளியில் படிக்கிறான். சம்பளம் 50க்கு 50 வாங்கியிருக்கிறான்! கல்விப் பின்னணியே இல்லாத அரண்மனைக்கு ஒருவர் குழந்தையும் இங்கே படிக்கிறான். டிரிபிளும் ஆக்கிவத்திலும் பேசி, ரமண சேதிரா



ஒப்புயர்வற்ற சேத்தி அல்மொனார்ட் வால் ::பேன்



ஒப்புயர்வற்ற சேத்தி அல்மொனார்ட் டேபிள் ::பேன்

அளித்த பரிசளித் தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறான்!"

ஆதர்ச வித்யாபல செட்டிசுவாமிநாதன் சொசைட்டி பள்ளித் தலைவர் ஆசிரியப் ப்ரமதி ராதாராம் புகழிப்படை சேக்கிழைக்குப் பதில் அளித்தார். தமது கந்தாபனத்தின் நிர்வாகனை மனம் திறந்து பாராட்டினார்.

"எங்கள் பள்ளியில் தன்கொடை வாங்குவதே இல்லை. எங்களுக்குத் தேவையுமில்லை. தன்கொடை கொடுத்தால்தான் இடம் கிடைக்கும் என்று ஒரு தவறான கருத்தும் மக்களிடையே இருக்கிறது.

"இங்கே பெற்றோர் - ஆசிரியர் சங்கம் தன்னுடைய இயங்குகிறது. சகல விதமான குறைகளும் இதில் அவசரப்படுகின்றன. எங்கே குறைகள் சொன்னும் பள்ளி நிர்வாகம் தம்மீது காட்டாமலிடுமோ என்று வாரும் பார்ப்பதில்லை. எத்தனையோ பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வும் காணப்பட முடிகிறது. ஆசிரியர்களுக்கு நல்ல ஊதியம் கொடுக்கிறோம். அவர்களுக்கு ஏதேனும் குறைகள் இருக்கும் பட்சத்தில் அவற்றைத் தெரிவிக்க அவர்களுக்கு அனுமதியேதும் இயங்குகிறது.

"இத்தரூபு மாணவர்களுக்கு உதவும்படியாக புகு பங்கு நடத்தலுமே. எத்தனை பள்ளிகளிலிருந்து ஒரே மாணவர்கள் பங்கு அடைகிறார்கள்!

"வருடத்தில் கமார் ஒரு ஸ்டைம் ரூபாய்க்கு கூடாக இவ்வாச சம்பளத் சதுக்க கொடுக்க



அல்மொனார்ட் ஏர்சர்குலேடர் ஒப்புயர்வற்ற நேர்த்தி



இதேமும். 3 அல்லது 6 மாதத் துக்கு ஒரு முறை ஆலிரியர் பயிற்சிக் கல்வூரியிலிருந்து திபுனர் களை வரவழைத்து எங்கள் ஆலிரியைகளுக்கு விசேஷப் பயிற்சி கொடுத்து வருகிறோம்."

ஆக, சர்க்கார் மான்யம் பெறாத பள்ளித் தலைமை ஆலிரியைகளில் ஒருவர் வசதி யுள்ளோரிடமிருந்து நன்கொடை வாங்கு வதில் எங்கள் தயவு என்று கேட்கிறது. இங் றெனுவார் நன்கொடையே வாங்குவதில்லை என்பதற்கு.

சர்க்கார் மான்யம் பெறும் தனியார் பள்ளிகளிலும் நன்கொடைப் பிரச்சினை இருக் கிறது என்றே தெரிகிறது. இவ்வாறிட்டால் கல்வித் துறை இயக்குநர் சம்பந்தில் பத்திரி கைகள் வாயிலாக அறிக்கை விட்டிருப்பாரா?

கீழ்க்கண்ட துறை இயக்குநர் டாக்டர் ஜி. வெங்கடசுப்பிரமணியம் அவர்களைச் சந்தித்த போது, அவர் வெளியிட்ட கருத்துக்கள்:

"நன்கொடைப் பிரச்சினை அரசாங்கப் பள்ளிகளைப் பொறுத்தவரை அறவே இல்லை என்று சொல்லுவேன். அரசு மான்யம் பெறும் பள்ளிகளிலும் இதைத் தடுக்க முயற்சிகள் எடுத்திருக்கிறோம். நன்கொடை வசூல் ஒரு நேரம் எங்கே சொல்லலாம்.

"அங்கீகரிக்கப்படாத ஒரு தனியார் பள்ளி யில் வெறும் விண்ணப்பத் தாளாக்கே நூறு ரூபாய் வாங்குகிறார்களாம். இங்ளென அங் கீகரிக்கப்படாத பள்ளியில் டி.ஸி. வாங்க வேண்டுமானால் இருநூறு ரூபாய் கொடுக்க வேண்டுமாம்! இதை மாதிரி ஒரு பள்ளியில்

இரண்டு வருஷத்துக்கான பள்ளிச் சம் பந்தத்தை முன்னுமேயே வாங்கிவிடுவதாகக் கெள்விப்பட்டுள்ளது.

"ஆங்கில வழிக் கல்வியில் மக்களுக்கு இருக்கிற அலாதி மோசமே இப்படிப்பட்ட அங்கீகரிக்கப்படாத தனியார் பள்ளிகள் காளாலாக வளர வித்திருக்கிறது. விதிக்கு ஒன்றுக் முறைத்திருக்கும் நர்சரி பள்ளிகளும் தங்கள் குழந்தைகள் மம்மி என்றும் டாடி என்றும் அழைக்க விரும்பும் பெற்றோர்களின் கண்ணாடித்தன்மையே ஆங்கில மோசத்தின் காரணமாகவே தடைத்துப் பெருகி வரு கின்றன. இம்மாதிரி தனியார் பள்ளிகளில் வருவிலுக்கும் நன்கொடைகளை, பள்ளிகள் திறக் கும் சமயத்தில் இங்கம்டாகில் இலாகா யினர் கண்காணித்தால் தாட்டுக்கு நல்லது!

"காயப் போக்கில் தனியார் பள்ளிகளின் மீது மக்களுக்கு இருக்கிற மோசம் குறைந்து, அரசினர் பள்ளிகளில்பால் முழுக் கவனமும், தீவிர ஆதரவும் மக்களிடமிருந்து கிடைத்து விரும்ப எங்கே சொல்வேன்."

கீழ்க்கண்ட துறை இயக்குநர் அரசுப் பள்ளிக் கூடங்களில் குறிப்பிட்ட பிரதகு, அவற்றை யும் பார்க்கவேண்டியவாறு புறப்பட்டுடாம். எழுப்பூர் ரயிலடிவை அங்கு அரசினர் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமை ஆலிரியர் இரு நல்ல ராமனாதன், தாம் இதுவு... பெரியார் மாவட்டம் கவுத்தம்பாடி உயர்நிலைப் பள்ளி யில் தலைமை ஆலிரியராக இருத்ததாகவும், அங்கு பெற்றோர் - ஆலிரியர் சங்கம் உருப் படியான காரியங்களைச் செய்கிறப்பதாகவும்



ஒப்புயர்வற்ற
நேர்த்தி



அல்மொனார்ட்
பெடஸ்டல் : பேன்

மெருதமயோடு குறிப்பிட்டார். கடந்த வருடம் இந்தப் பக்கி "ஹீரோ" கிளட் கொடுத்தும், இன்று இதன் தரத்தை உயர்த்திக் காட்டத் தாம் முயன்றிருப்பதாகச் சொன்னார், நம்பிக்கையோடு.

தாங்கள் விவரித்ததில் பெயஸ்ட் நகர் வளாடு குப்பம் அரசாங்க உயர்தியப் பக்கியில், அங்கே அத்தனை காலவிலை இருந்தும், பெயஸ்ட் நகரைச் சார்ந்த மானவா யாருமே அங்கே படிப்பதில்லையோ என்ற சந்தேகம் எழுந்தது. ஆனால் அங்கேயுள்ள மீனவர்களின் குழந்தைகள் அந்தப் பக்கியில் படிப்பதாக அறிந்தோம்.

விருகம்பாக்கம் அரசினர் உயர்தியப்பக்கியில் கட்டிட வாரியை விடைபாது என்று சொல்லலாம். வெனிஸ் பார்வைபெயரே இது தெரிந்தது.

குரோம்பேட்டை அரசினர் உயர்தியப் பக்கித் தனியை ஆசிரியர் திரு பி. சாதா விருக்ஷன் தெரிவித்த விவரங்கள்:

"எங்கள் பக்கியில் 80 சதவீதம் கிளட் விடைத்திருக்கிறது. மானவர்கள் அக்கறை எங்கள் படிப்பவர்கள், ஆகவே மீடியம் வகுப்புக்குக்குத் தேவை இருக்கிறது. (80 மானவர்கள் ஒரு வகுப்பில்!) ஆனால் இந்தக் குடியே ஏற்க முடியாத நிலையில் இருக்கிறோம். அப்படி எழுபது மானவர்களைப் பட்டினசெக்கு நிதித் தைக்க வேண்டிய நிலை வந்தபோது, காரணம் என்ன என்று விவரித்ததில், இந்த மானவர்களின் பெற்றோர்கள் டி.வி. தான் காரணம் என்றார்கள். டி.வி. ஆரம்பித்து விட்டால் படிப்பில் கவனம் செல்லுமா நினை இவர்களுக்கு!"

சிறந்த கல்வியாளர் என்று பெயர் பெற்ற டாக்டர் ஏ. விருக்ஷனாரே அங்கினைச் சந்தித்தோம். அவர் அபிப்பிராயங்கள்:

"1858 முதல் பங்கிளக் கழகத்தில் கீழ் இயங்கிக் கொண்டிருந்த பங்கிக்கூடங்கள், என்னைக்குத் தனியே பிரித்து ஒரு துறையாக கீழ் இயங்க ஆரம்பித்தனவோ, அனைத்து

மூப் பிடித்தது தனியாக. பங்கிளக் கழகத்தில் கீழ் இயங்கியபோது இந்த மாதிரி தொண்டைப்பாறு மேற்பார்வை (Hegging supervision) இருந்ததில்லை.

"தமிழறிஞரும், தமிழ் போதகர் மொழி வாதியுமான திரு அ. கு. பரமசிவானந்தம் அவர்கள் கூட, தாம் துவங்கியுள்ள பக்கியில் ஆங்கில மீடியம் வகுப்புக்களையே வைத்திருக்கிறார். ஏனென்றால் அவர் பெற்றோர்களின் கருத்துக்கு மதிப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்.

"ஆங்கிலக் கல்வி தமக்கு மிக முக்கியமானது. இப்போதில்கூட, தற்போது மிகப் பிரபலம் அடைந்துள்ள போருளாதார அறிஞர்கள் எல்லாரும் ஆங்கிலத்தில் பதின் தவிரக் கூடாது.

"முத்துராமகோடி ரூபாய் கல்வித் துறைக்குச் செலவழிக்கவும் தாம், கல்வித் துறை இன்னும் சீராக இயங்க இருக்கும் அமைச்சரின் கல்வித் துறைக்கு நிதியினை வேண்டும், ஒருவர் ஆரம்பக் கல்விக்கு, மற்றவர் உயர் கல்விக்கு.

"ஆசிரியர் பதிலாகக் கல்லூரியின் தரம் இன்னும் உயர வேண்டும்.

"12 வயதுவரை மொழியில் பதீந்தியும் 12 வயதுக்குப் பிறகு பாடங்களில் (Subjects) பதீந்தியும் அறிக்கப்பட வேண்டும்.

"விதிக்கு ஒன்றாக முனிக்கும் அங்கிலாசு மற்ற தனியார் பள்ளிகளைத் தடுக்க அரசு ஏதேனும் வழி வகை கட்டாயம் செய்ய வேண்டும்.

"பள்ளிகளில் இல்லம்பெருஷன் தரம் மோசமாகவே இருக்கிறது. இது கவனிக்கப்பட வேண்டும்."

இருபத்தியாறு மணி வேரத் தகவல் செக் கிப்பத்துப் பிறகு தமக்குத் தொன்றுமே என்னை இதுதான்:

பிரபலமான திருக்கிற சை குரீப்பிட்ட தனியார் பள்ளிகளில் வசதியுள்ள பெற்றோர் தம் குழந்தைகளைச் சேர்க்கத் துடிக்கிறார்கள்; ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள்.

மேற்படி பள்ளிகள் அரசாங்க மானவமான ஒரு பைசை கூடப் பெறாத நிலையில் பெற்றோர்களிடமிருந்து நன்கொடைகளும், கடத்தலான சம்பளமும் வசூலிக்கத் துணிவு பெறுகின்றன.

தனியார் பள்ளிகளில் கல்வியின் தரம் மட்டுமல்ல, தெய்வியோகின் தரமும் சற்று உயர்வாக இருக்கிறது என்பதாகப் பெற்றோர் தமது கஷ்டக்களை வாய் விட்டு அரற்றியதும் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் கெடுதி அங்கேயே சேர்க்கிறார்கள்.

விதிக்கு ஒன்றாக முனித்திருக்கும் தர்சரிப் பள்ளிகள் இத்தியையைத் தமக்குச் சாதாரணமாகப் பரண்படுத்திக் கொண்டு, பணம் பதிக் அடித்ததும் போடுகின்றன. பதீந்தி பெறாத ஆசிரியர்கள், அந்த ஆசிரியை களுக்குக் குறைவான சம்பளம் போன்ற குறைகள் இருந்தோல் ஆரம்பமாகின்றன.

—தொகுப்பு: சாளுகேசி, தயவுத்தி மேலட்டை வண்ணப்பாடம்; ஐரவீங்கம் கார்ட்டிங்; உபாபதி

அவன்: "இதுவரை எனக்குப் பிடிச்ச அபிட்டமாவே கொண்டுக்கிட்டு வந்தே... இப்ப பிடிக்காத அபட்டத்தைக் கொண்டாந்து கொடுக்கப்போடு!"
 சுவர்: "பீய்தானே...? இதை கொண்டுபோடு!" - உ. பி. பி.



டி. ஏ. பாய் போன்ற சாதியாளர்கள் மரணமடையும்போது தலைவர்கள் அனுதாப அறிக்கை வெளியிட்டால் மட்டும் போதாது. தமிழில் என்ன குறைகளை அந்த போதகர்கள் கொண்டார்கள்; ஒன்றோர் என்ன வழிகளைச் சொன்னார்கள் என்றும் பரீக்ஷ வேண்டும்.

நாம் ஏன் ஏகாழுகளாகவே இருக்கிறோம்?

டி. ஏ. பாய்

வீடு பற்றி எரியும்போது பீடிக்கு நெருப்புக் கொட்டவன் கைதயாக நாம் நடந்து கொள்கிறோம். நமது பிரச்சினைகள் மீது போன்றவை, அவற்றுக்குத் துரித கதியில் தீர்வு காணும் மனமோ கறாகுப்போ நமக்கு இல்லை.

கொடிக்கணக்கான மக்கள் வறுமையில் வாடும்போது ஒரு மொழியில் உயர்வை உணர்ந்த உலக மகாநாடுகள் கூட்டிக் கொடிக்கணக்கில் செலவுகிட்டுவரும். ஆசிய விரிவாங்குப் போட்டிகளை நடத்த முன் வருகிறோம்.

காத்திய சோஷலிஸம், காத்திய பொருளாதாரம் என்றெல்லாம் அவகடிகிறோம். ஆனால் காத்திய தெர்மலைய, காத்தியத்தைக் கைவிட்டு விட்டோம்.

சாதிய புரிய வேண்டும், சாதியையில் பெறுமிதம் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணமே தமக்கில்லை.

ஐந்தா, காங்கிரஸ் ஆட்சியையும், காங்கிரஸ் ஐந்தா ஆட்சியையும் குறை கூறுவதுடன் சரி.

இந்த நிலையோடும் நீடிக்கும் - நமது தொல்லைகளையும் குறைகளையும் ஒப்புக் கொள்கிற துணியும், நமது பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண வேண்டும் என்ற மனப்பூர்வமான ஆசையும் முயற்சியும் தமக்கு இல்லாது போனது.

சட்டத்தின் ஆட்சி பற்றி எல்லாரும் பேசுகிறார்கள். ஆனால் சட்டம் சிலர் செய்யும் அறிவிப்புகளுக்கு மட்டும் தலைவணங்கி வழி விடுகிறது. இத்தகைய சட்டத்தை மக்கள் எப்படி மதிப்பார்கள்?

பல்வேறு நாடுகளுடன் பல்வேறு, திட்டங்களுக்கு ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்தாகிய பற்றிப் பத்திரிகைகளில் படிக்கிறோம். நான் அமைச்சராக இருந்தபோது குடியாவுடன் நிறத்தவெளி கரங்களுக்குக்காக ஒரு ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. ஆறு ஆண்டுகள் சென்றன. ஒன்றும் நடக்கவில்லை. மறுபடி சமீபத்தில் இன்னொரு ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகியுள்ளது. - அதே காரியத்துக்காக!

(பம்பாய்) கல்யாண் ரயில்வே நிலையத்தை மின்சார மயமாக்க ஒரு திட்டத்தை அங்கே

செய்தது அமைச்சர் என்ற முறையில் கைபெழுத்துப் போட்டோன். ஏழு ஆண்டு களுக்குப் பின் அதே கைபல் என்ஸி 315 திரும்பி வந்தது. அதிகாரித்துவிட்ட சேலவுக்கு அனுமதி கேட்டு வந்தது. 'காடா காலத்தில் வேலைகள் முடிந்திருந்தால் இந்த அதிகப்படி செலவைத் தவிர்த்திருக்கலாமே?' ஏன் தாமதம்? என்று வினவினான். மூன்று ஆண்டுகளுக்கு கைபல் காணாமல் போய்விட்டதாகவும், பிறகு அகப்பட்டதாகவும் பதில் கிடைத்தது!

எந்தத் திட்டத்தையும் நாம் குறித்த காலத்துக்குள் முடிப்பதில்லை. ஜப்பான் 36 மாதங்களில் ஓர் எஃகு ஆலை அமைக்கிறது. பொக்காரோ எஃகு ஆலையை 13 ஆண்டுகளாக நாம் உருவாக்கி வருகிறோம். இன்னும் முற்றுப்பெறவில்லை. கொடிக்கணக்கான ரூபாய்களை திரும்பியும் அது பொதிய அளவு எஃகு உற்பத்தி செய்யவில்லை.

மின் நிலையங்கள், எஃகு ஆலைகள் போன்றவற்றில் எப்போதும் நிலக்கரி தட்டுப்பாடு, ரயில் வாகன இருந்தால் நிலக்கரி இல்லை, நிலக்கரி இருந்தால் ரயில் வாகன இல்லை. இரண்டு அமைச்சரவைகளும் ஒன்றுக் கொன்று அனுசரின!

டி. ஏ. பாய்



ஒர் ஆண் அமைப்பதில் கால தாமதமாகும் தாமதமாகிற காலகட்டத்தில் மிகவும் விரைவில் உயர்வதற்கு ஏற்ப லாவதனத் தேவை அதிகரித்து விடுகிறது. இதனால் ஏற்படும் தஷ்டம் உணரப்படுவதே இல்லை. அதிகரித்த லாவதனத் தேவைக்கு அனுமதி பெற சிபைல்கள் நிரும்பத் நிரும்ப அமைச்சர்களிடம் வந்த வன்மை இருக்கின்றன.

தமது மின்வாரியங்களின் தீவிர வேட்கக் கேடானது. மின் தீவிரங்களின் உற்பத்தித் திறனில் 40 சதம் கூட உற்பத்தியாவதில்லை. இதன் தீவிர விதிபோகத்தில் ஏற்பட்ட மின் லாரம் விரயமாகிறது. இந்த தஷ்டங்களின் பெயரால் துரிக் தாம் தயாராக இல்லை.

தேர்தல் முடிந்து பதவிக்கு வந்ததும் அரசியல்வாதிகள் முதல் கவலை அடுத்த தேர்தலில் எப்படி வெற்றி பெறுவது என்பதுதான்!

மக்களுக்குப் பொதுக் கொள்தில் மதிப்பில்லாமல் போனதற்குக் காரணம் அரசியல்வாதிகள். ஏதோ ஒரு சாக்கு அடப்பட்டால் போதும், உடனே பங்களைக் கொடுத்து, ரயில்கள் டெய்லி நொறுக்கு, அங்கு தபால் நிலையத்தைத் தாக்கு என்று செயல்படுகின்றன அரசியல் கட்சிகள்.

இந்த காரணம். சிவீமா

"இதயத்தில் நீ!"

முத்தா பிவிம் தபாரிப்பா இத்தப் படத்தில் ஜெய்வி கணேசன், தேவிசா, எம். ஆர். ராதா முதலானோர் நடித்துள்ளார்கள். 1963ம் ஆண்டு வெளிவானது. உயர்வுகளாக ஆனந்த விசுடம், நினைவாணி, கம்பி பத்திரிகைகளால் பரட்டியபோது, விமரிசனங்களில் சரித்த இடங்கள் இவை:

நினைவாணி

பாட்டுப் புத்தகத்தில் உயர்வு கதைக் கருக்கம் சரிக்கும்படி உள்ளது. ஆனால் திரை



வீட்டுவாந்து தேசம் தனது தேசிய திரைத்திரை போது கூட விடுமுறை விடுவதில்லை. தமக்கோ 365 நாட்கள் 150 நாள் விடுமுறை. அதன் மேலும் அதிகரிக்கவே முயல்வினும். போதாக்குறைவுக்கு மறியல், கதவடைப்பு, வேலை நிறுத்தம், லாக் அவுட் இதுவாதி.

குத்தாண்டுத் திட்டங்களை வகுத்து அமல்படுத்துகிற திட்டக் கமிஷன்களே தமது தேசத்தில் உற்பத்தியில் ஆண்டுக்கு முன்று சதவீதத்துக்கு மேல் வளர்ச்சி காண முடியும் என்ற நம்பிக்கை இல்லை. - இதுவும் பருவமழை போய்க்காமல் இருந்தால்தான்!

தீவிரவாணியும் சரி, மக்களாபியும் சரி தமது மனப்பான்மையே அடிப்போடு மாற்றுவதில் தமது பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவே முடியாது. இந்தத் தீவிரமுறை விசுவின் மனப் போக்கில் மாற்றம் ஏற்படும் என்று தோன்றவில்லை.

இவை பாரதத்தினராகவது மெத்தவமா பிராமம் சவாகவன் ஏற்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

தந்தி: இம்மக்குரேட்டட் வீக்கி,

மார்ச் 1, 1981

தமிழாக்கம்: குட்டி கிருஷ்ணன்

வீல் காணும் கதை அப்படி இல்லைபோ! ஒரே குன்றுபடி. திரைக்கதைவாக்கியவரின் கை வரிசையா!

சிவீமா உயருக்குப் புதியவரான கவிஞர் காவியின் வரவுவரவேற்கத் தக்கது. "பழமி வந்த புதிய கைம்", "வார்கித்தாள்என்ன?" பாடல்கள் அவர் திறமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் பாட்டுகளில் இவையை அமைத்த சந்திரா டீட்டைவார், ரசிகர்களில் இதயத்தில் இன்பத்தை அளிக்கத் தவறியிருக்கின்றனர்.

கம்பி

ஒரு காவியன் என்றால் ஒரு பருவப் பெண்ணைக் காதலித்து, கண்ட கண்ட இடங்களிலெல்லாம் அவளோடு கவிவாட்டம் போடுவதுதான் அவன் வேலை. ஒரு பெண் என்றால் காதலிப்பது ஒழியாதுக் குலாவுவதுதான் அவன் வேலை. காதலித் தவிர வேறு எத்தனை உயர்ந்த பாசங்கள் உயரில் இருக்கின்றன? ஒர் அமைச்சைப் பற்றிப் போக உடாது. முத்தா பிவிம்மில் "இதயத்தில் நீ" படத்தில் வரும் காதல் காட்சி ஒன்று முடியே இல்லையா என்று தோன்றுகிறது.

ஆனந்தவிசுடம்

வினாபரம் மட்டும்தான்... விமரிசனம்? தென்கிழக்கு என்று வீட்டு வீட்டாகவோ?

- "கெட்டு"



பொழுது எம். எம். ஏ. ஹாஸ்டலுக்குப் பரவியுள்ளது! இந்த புத்தத்தில் எம். எம். ஏ., எம். எம். ஏ., கி.கனகாபுரம் அவர்களுடைய டிகரவரர்களும் பாரிசைக் குண்டாக்கியிருப்பது பெரிய முன்னேற்றம்!

குரு தி. மு. க. எம். எம். ஏ., கி.வின கார் டிகரவரர் அ.இ. அ.தி.மு.க. எம். எம். ஏ., கி.பி.பு. புகார் செய்திருக்கிறார்! இந்த அ. இ. அ. தி. மு. க. எம். எம். ஏ., ஏ.ஏ.யோ டிகரவரர் மீது புகார் கொடுத்திருக்கிறார்!

ஆகமொத்தம் ஆபாசப் பேச்சு, ஏச்சு, ஏவலாசனங்கள், கைகலப்பு, அடிதடி, எம்.எம். ஏ. ஹாஸ்டலுக்குச் செலம். மக்கள் வசியப் பணம் தங்கும்.

மக்கள் பிரதிநிதிகளாக நாளை விளங்கப் போகிறவர்கள், கண்ணியம் காப்பார்களா, கௌரவமாய் நடந்துகொள்ளும் பண்பு குடையவர்களா என்பதை பெய்லாம் அங்கீகரிக்கத்தொகுதி ஒதுக்குமுன்வரே தலைமைப் பீடம் கவனிக்க வேண்டும். இவ்வாத போதும் கட்சிக்கும் மாணக்கேடு, இத்தகைய வர்களைத் தேர்த்தெடுத்த மக்களுக்கும் வெட்கமேடு.

லண்டன் டெய்லி மெயில் காரியாலயத்தில் ஆசிரியர் குழாம் பணிவாற்றும் பகுதியில் கவர்ன் ஆலயத்துக்கு ஒரு பெண்ணின் புகைப்படம் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அந்தக் காரியாலயக் கட்டிடத்தைப் பெருக்கித் துடைத்துச் சுத்தப்படுத்தும் பெண்ணின் படம் அது! அதன் குறுக்காக "நிலைநிலைக் கட்டும்! நீங்கள் பத்திரிகையை உருவாக்குவது இயன் படிப்பதற்காகத்தான்!" என்று எழுதப்பட்டிருக்கும்.

இந்தக் கொள்கைப்படி இத்தியானில் முதன் முதலாகப் பத்திரிகை நடத்தி அபார வெற்றி கண்டவர் ஆதித்தனார்.

விவாதைய எவ்வையாக்கி பாங்கும் ரகிக் கல் செய்தவர் பாரதி.

உரைநடைகளை இவ்வாக்கி அனைவரையும் விரும்பிய படிக்கச் செய்தவர் கவி.

செய்திகளைக் கையப்படத் தந்து பாமரரிடமும் பொது அறிவை வளர்த்தவர் ஆதித்தனார்.

நிலைத்தந்தியில் கருத்தாணிட்டு வளர்ச்சி அதிகம் என்பர் சிவர, வளர்ச்சி காட்டி கருத்தைச் சொல்ல வந்தார் ஆதித்தனார் என்ற இதற்குப் பதில் கூறுவோரும் உண்டு. இந்தக் வளர்ச்சி பாமரரை மட்டுமின்றிப் படித்தவரையும் சர்த்தது.

உயர் வகுப்பினர் நினைத்ததி படிக்க மாட்டார்கள் என்று ஒருவர் ராஜாஜியிடம் குறிப்பிட்டபோது முதலினர் வேடிக்கையாகச் சொன்னார்: "படிக்காமலென்ன, நினைத்துப் படிப்பது இடைபிடில் வைத்துக் கொண்டு படிப்பார்களா!"

இது எவ்வாறானதும் தாவிதழைத் தொட்டுக்கடப் பாராத பலரை நாளைத் தனது வாழ்வில் படிக்கச் செய்தவர் ஆதித்தனார் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. கவி அறிவு அதிகமில்லாத மக்களைக் கொண்ட, வளர்த்துவரும் நாட்டிய ஆதித்தனார் செய்தது மாபெரும் ஐந்தாயகப் பணி.

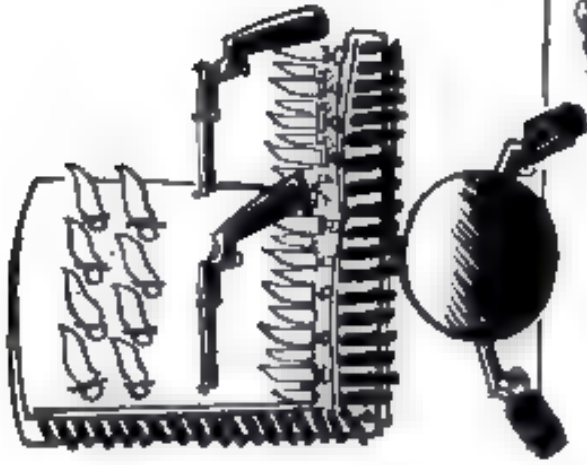
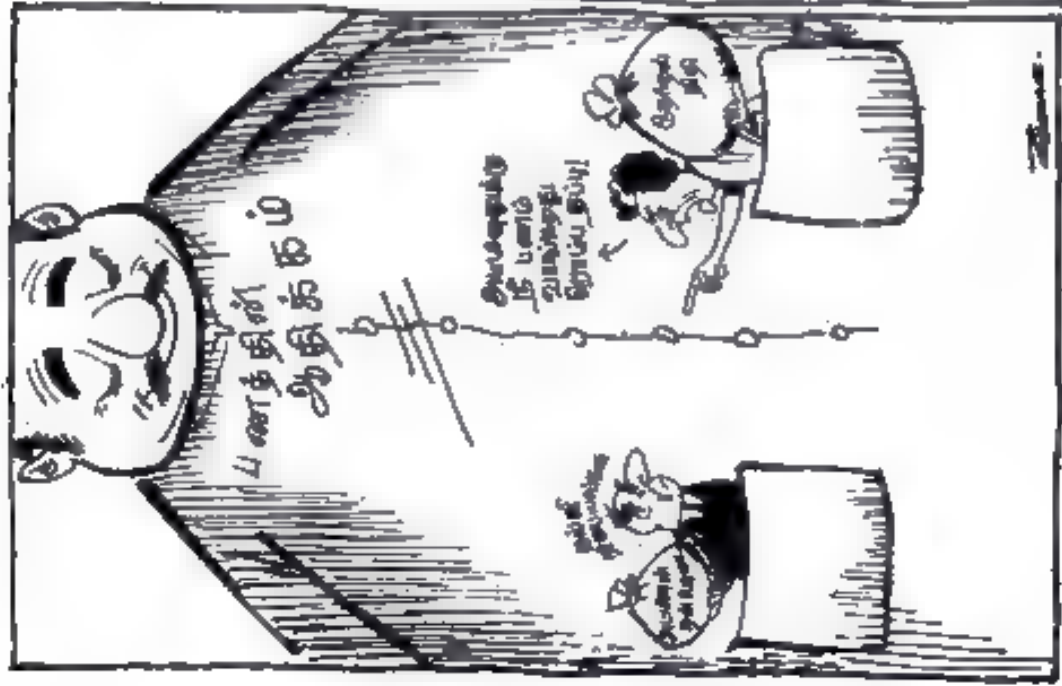
பாரதம் மீண்டும் ஒரு செயற்கைக் கோளை விண்வெளியில் ஏறி, அது வெற்றிசரமாய் உலகைச் சுற்றுவரக் காண்கிறது. செய்தித் தொடர்புக்கும் இன்ன பல காரியங்களுக்கும் உதவும் செயற்கைக் கோள்களை நாம் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்து விண்ணுக்கு அனுப்பத் தேவைமில்லை. அமெரிக்கா, ருஷ்யா விடம் வாடகைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேசப்பான்மையை அதிகரித்துக் கொண்டால் சர்வசாகவே இடைக்கும்.

ஆனால் செயற்கைக் கோள்களை விண்ணுக்கு அனுப்புவதில் வேறு ஒரு உள் நோக்கமும் உண்டு. நமது தேசப் பாதுகாப்புக்கு உதவும் சாதனைகள் இவை. தேசம் விட்டுத் தேசம் பாயும் ஏவுகணைகள் ஐதேவிடம் உள் ளை. அன்றுக்குட்கைத் தாங்கி அவை நம் மீது பாய்கிற சக்தி படைத்தவை. எனவே நமது பாதுகாப்புக்கு, அவற்றை விண்ணி

சேயை தாக்கி முறியடிக்கிற ஆற்றல் நாம் பெற வேண்டும். ரோஷினியை உயரே எடுத்துச் சென்ற ராக்கெட்டைத் திசு மாறுதல்களுடன் ஏவுகணைகளாகவும் உபயோகிக்கலாம். ராக்கெட்டை, இவ்விருந்த படியே இயக்கித் திசை திருப்பி விரும்பிய திசையில் கொண்டு செல்கிற விஞ்ஞானக் கணியம் நாம் தேர்ச்சி பெறுவது பாதுகாப்பு நோக்கில் அந்நா வசியமாகிறது.



எம். எம். ஏ. மக்கள் எங்கட, சட்ட சபையிலிருந்து இப்



எத்தனை சிவந்தும் முடியாது!
முயற்சி... இது சா மாநில
விதனாய்!



ஜெய் பங்களா!

பங்களா தேசம் சுதந்திரம் பெற உதவியோம்; முன்னேற உதவி வரும். அதன் மூலம் நமது துயர்; அதன் மிழ்ச்சி நமது ஆனந்தம். அங்கு நான்கு இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்; இருந்து வருகிறோம்.

அங்குமையி் அங்கு நடந்த படுகொலைகள் நமக்கு அதிர்ச்சி அளித்தன. நமக்கு மட்டுமல்ல, பங்களாதேச மக்களுக்கும் அதிர்ச்சியாகத்தான் இருந்திருக்கும்.

அன்புமதம் இல்லாமல்; இங்குமையி் தாடு பங்களாதேசம். எத்தனையோ பல புனித இல்லாமியத் தலைகளைத் தவறாததே கொண்டது. "அங்கேயோ இப்படி" என்று விவந்து விளைத்தோம். சற்று யோசித்தால் தெளிவு பிறக்கிறது. வன்முறையும் வன்மமும் வன்முறையையே வளர்க்கின்றன. அன்புதான் அன்பை வளர்க்கும்.

பங்களாதேசம் சுதந்திரம் பெற்றபின் முழிப்பு ரத்னமானிப் படுகொலை மையத் தொடர்ந்து சராசரியில் ஒரளவு விட்டு ஒரளவு அங்கே சதிச் செயல்கள், ஆட்சி மாற்றங்கள் இவையா. "சுதந்திரம் பெற்று விட்டோம்" என்று பத்தாண்டுக்கு முன் ஆனந்தக் கூத்தாடிய பங்களா மக்கள் அதிர்வார்த்தார்கள்?

இந்தச் சதிச் செயல்கள், படுகொலைகள், ஆட்சி மாற்றங்கள் எல்லாம் அந்த நாட்டின் துரிதமான முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டை. ஒரு சிலரது பதவி ஆசைகள், சொந்த வன்மங்கள், பழி தீர்க்கும் படவங்கள் ஜியா உர் ரத்னமான் போன்ற தலைவர்களை மரணத்துக்குக் காரணமாகவது மட்டுமல்ல, மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வதையும் பாதிக்கின்றன.

இதற்கெல்லாம் முடிவு? உண்டு! என்று ஜனநாயகம் போர் அன்றுவெறிதா அன்று அராஜகம் தானாகவே உயிரை விடும். எனவே ஜனநாயகம் நீதிபெற, பங்களாதேச ஆட்சியும், ஆட்சிக்கு வெளியே உள்ள தலைவர்களும், மக்களும் தீவிரமாக முயல் வேண்டும்.

இதில் இத்தியாவுக்கும் முக்ஷிய பங்கு உண்டு. அதன்ச் சாணக்கியத்துடன் காதிக் வேண்டும். ஜனநாயகம் அங்கு தோன்றித் தனமக்க நமது செல்வாக்கைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். அதே சமயம் அந்தச் சிறு நாட்டை நாம் ஆட்டிப் படைக்க முயல்வது போல் தோன்றக் கூடாது! அதன் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் நாம் தலையிடுவது போன்ற எண்ணம் ஏற்படக் கூடாது.

அத் தேசத்துக்குப் பொருளாதார உதவிகளையும் முன்னேறுவதற்கான துணைநிலையும் நாம் கொடுத்து உதவு வேண்டும். அதே நேரத்தில் அதைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்ப்பதே நாம் தான் என்ற உயம் நமக்குக் கூடாது. அது அங்கே ஒரு தாழ்வு மனப்பாங்கைமையத் தோற்றுவித்த. உடன் விளையாத விரோதத்தையும் உருவாக்கும்.

சாதாரணமாக நடந்துகொண்டு அங்கே ஜனநாயகம் வகுப்பட வழி வரும் பது நமது ஜனநாயகத்துக்கும் தான் தல்வது.

ஜியா உர் ரத்னமானிப் படுகொலை கண்டனத்துக்கு உரியதே என்றாலும் அவரது மரணத்திலும் ஒரு நன்மை முளை விட்டிருக்கிறது. இத்தியா - பங்களாதேச உதவிக் அண்மைக் காலத்தில் தோன்றிய கசப்புக்காரவுகள் குறைந்து, கருகமான நூழல் உருவாகியுள்ளது. நம் பிரதமர் உடனடியாக கருத்தம் தெரி வித்தது பங்களா தேசத்தில் மெச்சதனுக்கு உள்ளாகியது. புதுநிலி மிருத்த புத்தி சாதாரணத்துடன் நடந்து கொள்ளவேண்டிய தருணம் இது.

சதி செய்வு ஆட்சியைக் கவிழ்த்தல் பதவிக்கு வந்த ஜியா உர் ரத்னமான், தாமே சதிச் செயலுக்கும் படுகொலைக்கும் ஆளானார். அவர் கொடியுறக் காரண மாயிருத்த சதிக்குப்பயில் உயவர் யன்னார் வழி வாங்கப்பட்டுவிட்டார்.

இத்தருத்தச் சேற்றிருந்து ஜனநாயக சேந்தாமரை பிறக்கட்டும்; அத் தேச மக்களின் தல்வாழ்வுகாக அது மனர்த்து மணம் பரப்படட்டும். எதிர் பார்ப்போடு வாழ்த்துகிறோம்: ஜெய் பங்களா!



கல்கி



1981 ஜூன் 14

தமிழ்நாடு கல்கி 33

முள்: 33 இலம்: 48

தமிழ்நாடு தலைநகரம் பெற்ற கல்கி தாமரை குருட்டி - பரம்ப - பரம்ப

சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீவேணுகோசலன்

The method of Travelling in this country is in a kind of portable bed called Palanquin that is suspended on a bamboo and carried on men's shoulders.

- Major John Cornelia

11

மின்டபத்தில் பரிவாக் கருக்கிட்கிடக்கும் இரு சிறுமிகளைப் பார்த்ததும் கவர்ணமுனியின் மனம் வெதும்பியது. இரக்கமுடன் அவன் சிறே தனமுட.

"தொடாதீர்கள்" என்று ராஜர், கவர்ணமுனி ஏன் எக்பது போல் நிரும்பினான்.

"அவர்கள் இறத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று ராஜர்.

கவர்ணமுனி திருக்கிட்கிட வேறே நோக்கினான்.

ராஜர் கொண்டு வந்து அவன், சிறுமியின் தொக்க குழியை நக்க எக்பது அடித்துக் கொண்டிருந்த நாடி மென்மென்மென் தொண்டியது. கைடிலில் அவர்கள் கண் முன்னாலேயே பக்கென்று அணிந்தது.

சீக்கிரத்தில் இரண்டாவதுசிறுமியும் முன்னாலேயே பின்பற்றினான்.

கவர்ணமுனி முகத்தை மூடி மேலே நிமிர்ந்தான். கை இடுக்குகள் வழியே கண்ணீர் மனமனமென்று வழிந்தது.

"இவ்வரன்" என்று ராஜர் தனதுமூப்பான குரலில்.

கவர்ணமுனி விம்மதுடன் முகத்தை நிரந்தான். முகம் மறுதும் நீராகப் பூசியிருந்தது.

"என்னால் தாங்க முடியவில்லை ராஜர்!" என்று கூறிய அவன் பரபரப்பான அந்தத் தாங்கப் பெண்மணியின் முகம்மையிட்டான்.

அந்த எதும்புக்குடான உடம்புக்கு முகத்தைக் கவிக்காது பணிவிடை செய்து, உடம்பைச் சுத்தப்படுத்தி, புதுத் துணி கொணரச் செய்து அதை அவன் மீது போர்த்திப் பழையவையனைக் களைத்து, கைடிலில் எதுமிக்மையும் சர்க்கரையும் கைத்த காணாது அவன் வாரியக் கைட்டி மென்மென் திருப்திகான முயற்சுவை கவர்ணமுனி.

ராஜர் கருணையுடனும் அவதம்பிக்கையுடனும் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தான். வெதும் மன்னை ஒடாத தெரிந்த அந்தப் பெண்மணியின் முகத்தின்குட ஒரு நகர்த்த தவறாத புன்னைகளை அவன் பார்த்து நோர்ந்தது.

"போதும். இவ்வரன்! இனிமேல் உங்கள் சுழக்கப்படி சீராகத்தான் செய்வ முடியுமா என்று சொல்லுங்கள்!" என்று.

"ஓம்!" என்று கேட்டான் கவர்ணமுனி.



"இவளும் அந்த நேரம் காழமாட்டான், உன் விந்தை பாருங்கள்!" என்று.

கவர்ணமுனியும் மககப்பிக் கண் மூடி இதய கத்திரிபால் வேங்கட மலைவாளைத் தோத்திரம் செய்ய,

அவர்கள் முன்னும் இருந்த கண்டு வேறும் உட்கடையாவித் கொண்டிருந்தது.

கவர்ணமுனி பின்னர் கண்ணித் திறந்து நிரித் நேரம் அந்தப் பெண்மைப் பார்த்திருக்க.

அவன் கண்ணையும் லாசையையும் அகலமாக்கிவித்து மரணத்தின் கோரத்தை ஏற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் விருவம் மூடித்ததும், கவர்ணமுனி முன்விரும் அகலமாக்கி கோவித்து, சிறே சுறத்துபோய் அமர்ந்தான். புடவைத் தலைப்பாக் முகத்தை மூட, சீக்கிரம் துணி மூலமும் கரமாவியிட்டது.



சுவர்ணமுகி மெய்ல
எழுந்தான்.

"ராஜா! எங்கனிடம் இருக்கிறீர் இப்போது?"
என்று கேட்டான்.

"நிறைபு இருக்கிறது இளவரசி! தனிதனி
ஆட்களிடம் தனித் தனியாகத் தேய்வி
இருக்கிறது. எவ்வாறாகச் சொத்து பிரகார
மாகப் பாய்த்து செல்வ வழியில்லை."

"ஏன் இப்போது?"

"உங்கள் ராஜாங்க முறை."

"அதில் என்ன குறை?"

"உங்கள் மனிதர்கள் மிகவும் கவறவக்
காரர்களாக இருக்கிறார்கள். பட்டம்
பதவிக்கு ரொம்பப் போட்டி போடுகிறார்கள்.
வினாடி ரத்தத்தை எங்கும் வழிய விடு
கிறார்கள். சென்ற பதினாத்து ஆண்டுகளாக
நாட்டில் அமைதியே இல்லை தெரியுமா?"

சுவர்ணமுகி தலை குனிந்தான்.
ராஜர் சொன்னது அநேகமாகச் சரியாக
இருந்தது.

பதினாத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவன்
தந்தை ராஜர்கள் கொல்லப்பட்டதிலிருந்து
ஒவ்வாது என்னை. திராத படை.

அவனால் மேலே பேச முடியவில்லை.

செருமேரம் பாதிப் புலம்பலாக அவன்
தேம்பினான். ராஜர் அவரை இரக்கத்தோடு
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

மேலே அவன் தெளிந்து மேலே நிமிர்ந்த
போது, "இளவரசி" என்றான். "இந்நிவர்
களின் துயரங்களுக்கு மட்டும் கண்ணீர்
வடிப்பதென்றால் உலகத்தின் கண்ணீர் எல்
ளாம் பற்றாது."

சுவர்ணமுகி திருக்கிட்டு அவனைப் பார்த்
தான். கண்களில் ஈரம் மின்ன. "ராஜர்,
இத்தத் துயரங்களுக்குக் காரணம் என்ன?"
என்று கேட்டான்.

"பஞ்சம்!"

"அதை நீக்கமுடியுமா?" என்றான் தாபத்
துடன்.

"வானம் பொழிய வேண்டும். அது
கடவுளின் செல்வம் என்று கவனத்தோடுவோம்.
இங்கே மனிதர்கள் கருணை பொழிய வேண்
டும்."

"புறப்படுங்கம் இளவரசி!" என்று
ராஜர்.

"இவர்களை அடக்கம் செய்வதென்பதா?"
என்றுக் கவரணமுனி.

"நாம் பார்க்கும் உட்கண் எல்லாம்
அடக்கம் செய்ய வேண்டுமானால் வேங்கிட
மிருக்கு இந்த புத்தகம் போய்க் சேர மாட்
டோம்." என்றுக் ராஜர்.

கவரணமுனி நிரூபித்தான்.

"ஆமாம் இளவரசி! வழியெங்காம் உட்க
ணப் பார்க்கப் போகிறீர்கள்! வயலிலும்
சாலைகளும்! நூற்றுக் கணக்கானவர்!

என்ன முடியாது!" என்றுக் ராஜர்.

கவரணமுனி பல்வகைப் பக்கம் வந்தான்.
ஏதே சென்றுகள் சென்று தயங்கினான். தூரத்
தில் மேல் போல் ஒரு கழம்பு மீசும் தெளித்
து. சென்று நேரத்தில் அது இறங்கை முனத்த
செஞ்சுரமாக மாறுவது தெரிந்தது. கூட்டம்
கூட்டமாக அவை வேங்கியை நிரந்தரம்
கனி சிறும் துண்டுளாக இருப்பின.

ராஜரும் அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கும்
கொண்டு அவன் பக்கத்தில் வந்து நிற்கும்.

திருத்தலம் கண்டேன்!



● நீங்கள் ஒரு திருத்தலத்தில் வளிக்கிறீர்களா?
அவ்வது அண்மையில் ஒரு புனிதத் தலத்
துக்குச் சென்று வந்தீர்களா? அப்படியானால்
அது பற்றி பத்தி மூன்றாம், இங்கிலிஷ் ரசனும்
வரலாற்றுச் சிறப்பும், தகவல்களையும் மீளிர
விலியில் இரு பக்கங்களுக்கு மேற்படாத
அளவில் எழுதுங்கள்.

எந்த மதத்தவரும் எழுதலாம். புனைப்
படங்கள் அனுப்பலாம். பிரேரமாளும் எட்
டுகாரைக், புனைப்படங்களுக்கு கழிச்சுமான
சன்மானம் உண்டு. தனிர், ஆறு மாதங்கள்
கென்ற பிச் பிரேரமாள 35 எட்டுகாரைகள்,
முதல் இரண்டாவது மூன்றாவது பரிசுக்குரி
வகை நடுவராக் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். முதல்
பரிசு ரூ. 500; இரண்டாம் பரிசு ரூ. 150;
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 100.

முதல் எட்டுகாரை அகல்கு முதல் வாரம்
வெளி ஆண்டுமளியிற் பிரேரமாளும்.

பிரேரமாளாவதற்குத் திருப்பிப் பெறப்
போதிய தபால் தகை ஒட்டிய கப் விவர
மிட்ட உதவையைக் எட்டுகார்புடன் கூடுவே
அனுப்பதல் வேண்டும். எழுதப் போக்கு
வரத்துக் கிடைப்பாது. உதவியிற்மேல் "திருத்
தலம் கண்டேன்" என்று குறிப்பிடவும்.

ஆபிசுர் கமி. சென்னை-600032

"எங்கு ஓர் ஆகக் இளவரசி!" என்றுக்
உந்தாகத் தொனியில்.

"எங்கு?" என்றுக் கவரணமுனி.

"நீங்கள் இந்த நாட்டுக்கு ராணிகு
வேண்டும். நான் உங்களுக்குத் தகைத் ஆக்
வேண்டும். இந்தநாட்டைத் திருத்திப் பெரிய
கபீசர் நாடாகக் வேண்டும்" என்றுக்
மகிழ்ச்சி பீறிட.

கவரணமுனி முனத்தில் மெல்லிய முறைய
ஒடியது.

எங்களுக்குக் கிணைக் கவர தொன்றி
உடனே அழித்தது.

அவனுக்குப் பதில் சொல்லாமல் பல்வக்
கில் ஏறினார். நிரந்தர இறுக்க முடியும்.

பாத்திரை மீண்டும் புறப்பட்டது.

நீகர் சென்றுப் பார்க்கத்தில் உள்ள
தரங்கினிக் கோட்டைக்குக் அந்த கட்டைப்
பூபாவன் மாணிகையில் நரையப் நாபகர்
கொதுவீற்றிருந்தார்.

இரண்டு தேவதானிகள் ஒரு அழகான
தெய்வத்துப் பாடத்துக்கு அநேகம் அடி, அவ
ரைத் தாழ்வாக வணங்கித் சென்றார்கள்.

ஒரு ஐக்கைத் தலிப்பாணைப் புலவர் விசேஷ
மாகக் கைகளைவும் தலியையும் ஆட்டி, ஒரு
தெய்வத்துப் பதிலிப் பாடிவிட்டுச் சென்றார்.
அப்பால் 2-வாரமும் கணக்குப்பிண்டியும்
நிவரணங்களைக் கறிவிட்டுப் போக, நரையப்
தமது மாணிகைக்குப் போவதற்கு எழுந்தார்.

"மாறாது ஒருகூடம் மீண்டும் மீண்டும்!"
என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பினார்.

ரத்தினவளி நினைவு சென்றில் போட்ட
வாயுடன் உடம்பிற் தொகிப்பான
பட்டுப் புடவை மீண்டும், தரவாள ரீரத்
துடல் நிற்கும். கிரகங்களிற் கணயாழி
வரங்களை மீளினார். "எழுத்திவடம் வடக்
கனாகத் தகைச் சங்கினிகைத் தெளிவுகள்.

கைமுழுதும் கல் கைத்துப் பொக் வகையங்கள்.
இரண்டு புத்தகங்களும் தாசொத்து. இருப்பிற்
புரிமையிற் பிரதட்சினம் பன்னுவது போக்
நிலங்கள் பதித்த ஒட்டியானாம். தென்றிற்
கட்டி, நுகிவ் தந்து, காலித் தகைடை.
கழுத்திற் கட்டினார்.

கவரணமாக் சென்று ஒரு ஆரணக்
முனியறுக்குக் அவன் இருந்தான். அந்தப்
பொக் அடர்த்தினுக்குக் அவன் தேவத்
தைத் தேடி எடுப்பிற் கடினமாக இருத்தது.
நரையப் மெல்ல தகைத்தார். நரை
மீகை அவருக்கு அழகு.

"ஏன் ரத்தினவளி! எங்கே போகிறீ
தாய்? உங்கிற் பார்க்கு என் சந்தொதை
தைத் தெரிவிவ் நினைத்தேனோ!" என்றுக்
நரையப்.

அவர் முன்னும் நடந்து பெரிய தாமரை
வடிவான சாரததைத் தொகித் செல்வ,
பின்னும் ரத்தினவளி தந்தது தகைடில்
சென்றான்.

காலித் உள்ள பிரதான தேவதானி அவன்.
அவரீகப் பார்க்கும்போது ஒரு தட்சதிரைக்
கூட்டம் தகைத்து போவது போக் இருத்தது.
நரையப் அவனே சாரதப் பகைத்து நின்று
ஒன்றிற் அமர.

ரத்தினவளி கைகளைக் கோத்து, அவர்
முன்னும் விதயத்தில் பிரதிபிம்பமாக நிற்கும்.

ஸ்ரீராமஜெயம்

போட்டி குடிசை



அஞ்சலக்கடையில் அகியபட்சம் எத்தனை ஸ்ரீராமஜெயம் எழுத முடியும் என்று கேட்டு வைத்த போட்டியில் வைத்துக்கொண்ட அனைவருக்கும் தவறி. பரிசு வெடக்காது போனது. மோக கோமத்துக்கு உதவினோம் என்று திருப்தி அனைவருக்கும் இருக்கும்.

10,001 தடவை எழுதிவிடுப்பதாக ஒருவர் குறிப்பிட்டுருந்தார். ஆனால் இவர் கூட்டத்தில் தவறு செய்துள்ளார். வரிகளுக்கு 107 முதல் 118 வரைமொத்தம் 15 வரிகள். உடனடியாக 1101 தடவை எழுதினது. இதே போல் 14501 தடவை என்றும் 8268

தடவை என்றும் எழுதிவரலாம் கூட்டத்தில் தவறு செய்துள்ளார்கள். எடுத்து 7318 தடவை என்றும் 7127 தடவை என்றும் எழுதிவருகிறவரும் உண்மையிலேயே அரும் பாடுபட்டு எழுதிவிடுக்கிறார்கள். இவ்வளவு வைத்து இந்தப் போட்டி எழுத்துக்களைப் பெற்று பண்ணிப் பார்த்துத் திருப்தி அடைந்தோம். இந்த இருவருக்கும் பரிசுத் தொகை காசு ரூ. 200 சமமாகப் பிரித்து தவிர ரூ. 250 வழங்குகிறோம்.

பரிசு பெறுகிறவர்கள்:

1. ஆர். பகபதி

1-130, ஸ்ரீ. ஐ. முதல் தரை, மகன்மல்லையா சாலை, விருதுநகர் 826002.

2. டாக்டர். கம்பிரபய்ஸ்

த.பெ. 8, காவிரி, எப். எட்டி பி. பிளாக், ஸ்ரீராமபுரம் காவலி, ஏந்தாடு ரோடு, சேலம்-8.

"தேவியே! விட்டோம் ரத்தினா! உன் போன்றோர் உதவிவாயோ!" என்றுள் தர சம்பவம்.

"கவாயி! இந்த அடிமை உதவி செய் தான் என்று சொல்ல அடுக்குமோ? தாங்கள் தந்த சிங்கசையின் பிழைப்பையும் அடிமான் ஆயிற்றோ! ஆக, தாங்கள் கொடுத்த சொத் தைத்தானே தாங்களேசெய்யும்கிறீர்கள்!" என்று சாதுரியமாகப் பேசினாள் ரத்தினியாணி.

"அதிலும் ரத்தினா! நீ கொடுத்த மூலக விரம் படை மிகவும் உதவிற்று. ஒரு நேரத் தில் அது இம்மாளிட்டாய் நிச்சயம் தாங்கள் தொத்திருப்போம். பொத்தம் 198 வெச் சதில் உயிரை இழந்தார்கள். தெரிவினா?" என்றுள் தரசம்பவா.

"இந்த அடிமை அறிவேன். தாங்கள் சொன்னது தவிர இருபத்தொரு குதிரை களும் போய்விட்டன. என்னவந்தனவும் சீக் கிரம் சலிக்கட்டி விடுவோம்" என்றுள் ரத்தினியாணி.

தேவதாசிகள் அந்த நாளில் சென்னாக்கு வாயித்தவர்கள். அவர்கள் எழுமானங்களுக்கு எஞ்ச விதத் தடைகளும் இல்லை. பரி போன்ற சமையலும் இல்லை.

அவர்களை தாங்கள் ஒரு முகவியைத் தர போய்க் கூட்டினார்கள். தேவதாசிகள் பலருக்கு ஏராளமாகத் தொத்துக்கள் உண்டாக இருந்தன. மான்யங்களும் ஏராளமாக இருந்தன. ஒரு சேமைக்கு அபிபிதி போல்

காற்றை அளிக்கத் தங்கலிடம் கொத்தப் படை ஒன்றை வைத்திருக்க வேண்டும் என்று சாதுரியம் எதிர்பார்த்தது. இந்தப் படை அழகான செவடி முழுவதையும் குறிப்பிட்ட பிழைத்தொடர் ஏற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அரசர் வந்ததற்குப் போகும்போதெல்லாம் இந்தப் படைகளை அவர்கள் அரசருக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

இப்போ ரத்தினியாணி தனது ஸ்ரீராமபுரம் படைவை தரசம்பாவுக்குக் கொடுத்து உதவி விடுத்தாள்.

"தன்னது ரத்தினியாணி! உனக்குத் தஞ்ச சம்பத்தின் தான் கூகம்மாறு செய்கோள். இப்போது தரவது விஷயம் உண்டா?" என்றுள் தரசம்பவா.

"இருக்கட்டும் இருக்கட்டும். கவாயி போட தவறு இருந்தால் போலும். இப்போ அடிமான் கவாயிக்கு இன்னொரு மகா அறிவு டத்தை அழகுத்து வந்திருக்கிறான்" என்று கூறினாள்.

"என்னது?" என்றுள் தரசம்பவா.

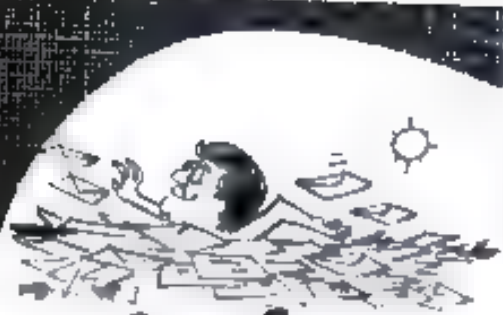
"பெரிய அறிவுட்டம். இதோ வரவருகிறேன்" என்று கூறி, உடத்தைத் தொக்கிக் கைதப்பினாள் அவள்.

உள்ளே மிகுக்காக நுழைத்து வந்தது யாரி? தரசம்பவா ஒன்றும் புரியாமல் இருக்க, ரத்தினியாணி முற்றும் பிரகாரத்தில் தானா திகைகளிதும் ஓடவிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். (தொடரும்)



அம்மமா: "புருஷனிடம் கோலிக் கத்திட்டுத் திடீர்னு வந்து நிற் கிறியே... என்னடி சண்டை உன் களுக்கு?"

மகன்: "காட்டுமிராண்டித்தன மான கட்டுப்பாடு கனென்மாய் விடுக்கிறாய்மா... மாதம் மூப்பது சின்னாவுக்கு மேல் போகக் கூடா தாய் தான்!" உ. ராஜாஜி



பட்டிமன்றம்

● திருது மூலது தலையங்கம் பார்த்ததென்.
கொப்புக் கட்டையிற் கருவியளவுத் தெரி
நீதிர்கள். 'கைமுல் மகா சக்கரவர்த்தியின்
திரு தயிழை' என்று கையெழுரை வர்ணித்த
இத்திரா. 'இரத்தக் காட்டு' என்று இத்
திராணவ வர்ணித்த கையெழு இத்த இருவரும்
இன்று கூட்டுச் சேர்ந்து குலாவலது ஏன்
என்று மக்களுக்குப் புரியும். இத்தக் கெடு
கெட்ட சர்வாதிவர ஆட்சி அழியும். விடி
யும்மறை காத்திருப்போம்.
சிதம்பரம் வெ. ராஜகுமார்

● தரமீம்மன் கோய்கிறார். மதம் மாறு
வந்தச் சட்டம் போட்டுத் தடுக்க வேண்டு
மாம்! ஏன். தாரிஜனங்கள் நம் கூவினாக, அக்ர
ஷார விதிகளில் தடக்கக் கூடாத தீர்
களாக. நம் கயலில் எந்தென்றும் வேலை
செய்யும் அடிமைகளாக, எங்கோருக்கும்
வேலை செய்யும் குப்பை பெருக்குபவர்களாக,
சாகக்கூடத் துப்புரவுத் தொழிலாளர்களாகக்
கிராமத்தில் குப்பத்தைத் தவிர கைபத்
துக்கு வரக்கூடாத குடிமகனாக எந்தென்றும்
இருக்க வேண்டுமா!
சென்னை-72 ஆர். அம்பிகாபதி

● வெளி நாடுகளிலிருந்து வந்திருக்கிற மத
மாற்ற வேண்டும் என்பதற்காகவே வரும்
தொகைகளை அரசாங்கம் தடை செய்வதென்
டும். பல நாடுகளில் மதம் மாறுதலைச்
சட்டம் கொண்டு தடுக்கிறார்கள். அப்போ
இதிலாவும் அளதப் பின்பற்ற வேண்டும்.
இல்லாதவரை வந்தது மதத்தைக் காப்பாற்ற
முடியாது.
விஜயவாடா கா. கப்பிரமணியன்

● ஒரு சராசரி மனிதனின் அபார வெற்றி
நையப் பற்றி நோமதி கல்லாமிதாதன் கொகுத்
தனித்துள்ள கிவரங்கள் எங்கில கியக்கவைத்
தன். கூடறுஸ்புகு வெளிவரும் கையவாண
சட்டுளரகளைப் போல் இதுவும் கருக்கிமாக
இருந்தது.பாராட்டுக்கள்
பெருகுகார்-5 அ. குமார்

● தயக்க வந்துவிட்டபின்னர் இரகிகர்களின்
தொகைய் தாங்க முடியவில்லை என்று விண்
தம்பம் அடித்துக்கொள்ளும் தடிக்கைக்கு
மத்தியில் "அவர்கள் இல்லாவிட்டால் தான்
எங்கே?" என்று மனோரமா கூறியிருப்பது

அவருடைவரிகர்களாவிய எங்களுக்குப் பெரு
கையாகவும் மதித்தியாகவும் இருந்தது.
விவாத்திக்கடவு ராஜமாணிக்கம்

● கைகளில் குளம். இவதத்தில் வேதனை.
வேதையில் சில மணி கடுபாடிக்கம். இவக்
கோணில் திங்கை வகுத்தம். கைத பற்றி
சிறிது சித்தனை - இவ்வளவும் பட்டுக்
கொட்டை பிரபா கரனின் 'ஒரு ரகிகனின்
ரகிகை' என்னில் விதைத்திட்ட பர திப்புக்கள்!
கோவை-12 துரை பாய்ராஜ்

● தோ பெண்டாட் எழுதிய சிறுகதையில்
கருத்து. தடைவின் வேகம். முடிவின் ஆழம்
எல்லாம் என்ன மிகவும் கவர்ந்தன.
திம்மராஜபுரம் என். ராமகிருஷ்ணன்

● எவது குடலாவிய் கொட்டம் தரட
அரங்கேற்றத்தன்று அமைச்சர் வீரப்பன்
முன்னால் தான் கண் கலங்கிப் பேசியதாகத்
தகவல் வந்திருக்கிறது. எத்தனை தான்
கண்ணங்க வேண்டும்? கைத்த தயிற்
ஆராய்ச்சி மாநாடு என்ன அமைக்கிறது
அதன் தடை. அதற்கான தான் ஏன் கண்
னார் சித்த வேண்டும்? கண்ணார் சித்தவியியு
வேற்றிகர கார்க்கிறதென்றேன். என் கண்கள்
குளமாடு வாரும் கண்டதிலும்.
சென்னை கோவி மணிசேகரன்

● இந்த வாரம் கண்ணதானின் மன
வாசம் சித்திக்கும் (?) பருத்திவாரன்களில்
நிலுக்காவது மனமாற்றம் தருமா?
தஞ்சை காத்தி ஆசிரமம் கிருஷ்ணன்

● ராமன் படத்தையும் கிருஷ்ணன் படத்
தையும் பெரியார் எ. வெ. ரா. செருப்பாங்
அடித்தது. கண்ணதானன் குறிப்பிட்டுள்ளது
போல அவர்களின் பிடிக்காததிலும் அவன்.
அவர்களுக்கு எந்தச் சக்தியும் கிடையாது
என்பதைத் திருப்பிப்பதற்காகத்தான்!
"பத்தாவிரம் ஆண்டு காலமாகப் பல்
காலேரம் கோயில்களைச் சமைத்தவன் என்
வான் மண்டயன்; நேற்றுமுன்தைத் காளான்கள்
தான் புத்திராலிகன்?" என்னொர் கண்ண
தானன். பங்காவிரம் ஆண்டுளாக மனிதன்
யும் உருக்கடை என்று அறியாமலிருந்தானே
பூமி கற்றுமறை அறிவல்கியே, ஏன்?
சென்னை-81 வி.ஜி. நேசன்.

● ஒளிவர் மருதியும் வர்ணமும் திரைவத்
கோற்றங்களில் புனையப்பட்டதைப் பார்த்துச்
சொல் விட்டு வளர்த்திருக்கிறார்கள். இரு
வரும் எங்களை அடத்திட்டார்கள்.
பட்டுக்கொட்டை. டி. ரமீசத் திரன்

● குமாரி ஜெயலலிதா அவர்களின் கடிதம்
பார்த்தேன். தான் சில தவறான செயல்களை
வெளிவிட்டிருப்பதாகக் கூறினார். 'இந்த
ஒ-த்தித்தான் பிரபுசங்கர் குறிப்பிட்டபடி
நடக்கது' என்றும் எழுதியிருக்கிறார். ஆக,
ஒரு பாரிசுவரான எந்த முறைமில் தான்
எழுதியவை சரியே என்று மறைமுகமாக
ஒப்புக்கொண்ட ஜெயலலிதாவுக்கு தந்தி.
சென்னை-11 பிரபுசங்கர்

**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல தேசங்கள்
செய்த தவறி விடும்
என் உணவுக்கு.”



“செய்தும்போத
செய்ததைச் செயல்
என் மனதுக்கு.”



“செய்தல் தெரிவதும்
என் தாய்க்கு.”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
வெருக்கும் தேவைப்படும்
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

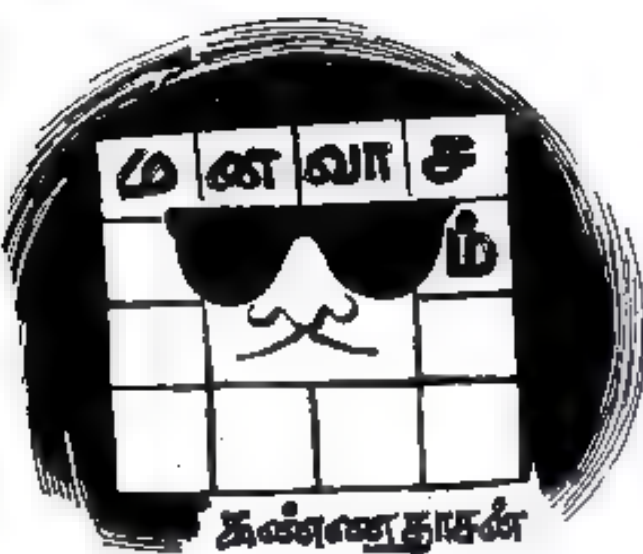
காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட
விஞ்ஞானக் கல்வையான உடலுக்கு
அன்றாடம் தேவைப்படும் 23
முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை
அளிக்கிறது: புரதங்கள், கால்சியம்,
ஐரோன், மெக்னீசியம், சத்து,
ஐனியங்கள், உலோக தாதுக்கள்,
எனவேதான், டாக்டர்கள் பெரும்-
பாலும் சிவகிட்டு செயல் ஆரோக்கிய
பாண்டம் விளக்குகிறது காம்ப்ளான்.

விஷயங்கள் எல்லாவும்: இவ்வகை
தாதுக்கள் - காம்ப்ளான் காம்ப்ளான்,
எனக்கம்-குத்துப்பது காம்ப்ளான்,
“செய்தல்” காம்ப்ளான், தனி
சாது காம்ப்ளான்.



“காம்ப்ளான்
செய்தல்
ஒருபாதி
எனக்கு.”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**



28. இறுதான் காதலம்

அந்தநேரம் தமிழகத்தைத் துயர் நுழைந்த நேரம். காங்கிரஸ் பிளவு கொடிப்பதற்கு முன்னாலேயே அந்நகர துயரம் நீங்கிவிட்டது.

அந்நேரம் அண்ணா அவர்கள் அவரை அழைத்து வரச் சொல்லி அவன் மறுத்து விட்ட பிறகு, அவனை வெகுநேரம் உட்கார்த்து யோசித்தான்.

"நம்மிடத்தில் எவ்வளவோ பிரியம் வாட்டியவர். நானும் அந்த அளவுக்கு அன்பு காட்டி வந்தோம். காரணம் எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும், உடல் நலிவிற நேரத்தின் அழைக்கிறார். போய்ப் பாராமலிருப்பது ஆதம் திரொகமாலும்" என்று வெகு நேரம் யோசித்த பிறகு, டெலிபோன் எடுத்தான்.

அன்றைய முதலமைச்சர் அண்ணா அவர்களுக்கு டெலிபோன் செய்தான். அன்று இரவே வந்து பார்ப்பதாகக் கூறினான்.

டெலிபோனில் அந்தச் செய்தியைக் கேட்டுக்கொண்ட அண்ணாவின் உதவிவாளர் திரு கதேந்திரன் அண்ணாவிடம் இந்தச் செய்தியைச் சொல்லி விட்டார்.

இரவு அவனும் ஆர். என். பண்டிதனும் மற்றும் இரண்டு நண்பர்களும் வரும் பாக்கத்தில் உள்ள அண்ணாவின் இவ்வதிருக்குச் சென்றார்கள்.

அவன் வருவான் என்றே முதலுரு போனல் காரரைக் கூட வைக்காமல் அண்ணா அழைப்பி விட்டார்.

அவன் சென்றபோது அண்ணா அவர்கள் ஒரே ஒரு முட்டையின் வெள்ளைக் கருவைச் சாப்பிடுவதற்கே சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். விக்கல் மேல் விக்கல் வந்துகொண்டிருந்தது.

அதோடு அவனைப் பார்த்து. "எப்படி இருக்கிறாய்? (தந்தையன் எவ்வளவு கவனம்)" என்று கேட்டார்.

"எவ்வளவும் தயம். நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இன்னும் சரியாக" செட்-அப் ஆகவில்லை" என்று விக்கலோடு சொன்னார் அவர்.

ஒரு அரை மணி நேரம் அவர் எதிர்ப்பே உட்கார்ந்திருந்தான் அவன்.

அவரால் பேச முடியவில்லை. உட்கார்ந்திருக்கும்போதே திரு அரங்கத்தை வந்து அண்ணாவிடம் ஏதோ சொல்ல முயன்றார்.

அண்ணா அவரைப் பார்த்ததும் கடுமையான முகத்தோடு "போ போ!" என்று

வெகுநேரம் கழித்ததும் அவனைப் பார்த்து, "இன்னும் சரியாகவில்லை. நான் மாலை வருகிறேன்?" என்றார்.

"சரி அண்ணா" என்று படிமூத்தான் அவன்.

இவ்வதிரு வந்ததும் தனது 'கடிதம்' பத்திரிகை உட்கார்ந்து,

"இதையா, அண்ணாவைக் காப்பாற்ற" என்றெழு கடிதம் எழுதினான். அந்தக் கடிதத்தில் "விக்கல் வந்து உயிர் விக்கல் திறைத்து: அண்ணாவைக் காப்பாற்றக் கடிதம் தருதெய் டாக்டர்கள் இழந்து விட்டார்கள். இதைவந்தான் இனி அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தான்.

மறுதான் மாலைவேலை அண்ணா அடையாறு மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டுப்பதாகச் செய்தி வந்திருந்தது.

என்றும் நேரம் தொடிக்கைப் பாராத அண்ணாவை அந்தக் கொடிய நோய் வெகுவாகத் துன்புறுத்தி விட்டது. அதுவரை அவர் மாதிரை சாப்பிட்டதில்லை. ஒரு ஊடுகடப் போட்டுக் கொண்டதில்லை. அமெரிக்க ஆபரேஷன் படை கொடுத்ததாகவும் தெரியவில்லை.

அந்த நோய்க்கு மரணம்தான் முடியு என்றால், உடம்பை அறுத்துத் தீவிரவதை செய்யாமல் பூப்பிபா அலரைக் கவனித்து வழியனுப்பி இருக்கலாம்.

நோயின் உபாஸகனை மேலும் அதிகப் படுத்தும் மருத்துவமனையே இத்தாட்டில் திறைத்திருக்கின்றன.

அடையாறு ஆல்பத்திரி என்ன ஆண்டவனில் திருக்கோயிலா? அது ஆறுதலுக்கு ஓர் இடமே தவிர, ஆயிவைக் காக்க அல்ல. அண்ணா மரணத்தை தெருங்குமிரார் என்பது அண்ணாக்குத் திடமாகத் தெரிந்தது. அவனைவிட வேறு ஒருவருக்கு அது மிக உறுதியாகத் தெரிந்தது.

அவருக்கு டெலிபோன் செய்து, "என்ன இப்படி விட்டிருக்கிறீர்கள்" என்று கேட்டான் அவன்.

"என்ன சொல்வது? யார் சொன்னதும் அவர் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை" என்று பதில் சொன்னார் அவர்.

ஆதினகர்த்தா நோய்வாய்ப்பட்டு விட்டால் அடுத்த வாரிக எமனுக்குத் தேய்காய் உடைக்குமா?...

அண்ணாவின் மரணக் கவதர்
வீவர் ஆவியோடு ஸ்திரீயார் த்
தாரர்கள் என்பதில் அவனுக்
குச் சந்தேகமில்லை.

அடைமொறு நூல்பத்திரிக்
திக்கு தமிழகத்திலுள்ள இ.மு.க.
பிரமுகர்கள் வந்த வண்ணம்
இருந்தனர்.

அண்ணாவின் தலைமாட்டி
கேயே ஆன்சோக்கும் படலம்
நடத்தது.

இன்று மற்றொரு கட்சியின்
இருக்கும் சில பிரமுகர்கள்
கூட இந்த முயற்சியில் ஈடு
பட்டார்கள்.

கட்சியில் தம்பர் ஒன்று
அண்ணா; இரண்டு தெருஞ்செதி
யன் என்றுதானே தலைவர்
வரிசை இருந்தது! அண்ணா
மரணமடைந்து விட்டால்
அதை முதியடிப்படுத்தத்தீவிர
முயற்சிகள் நடத்தின.

நாவலருக்கு அது தெரியுமோ
தெரியாதோ, அவனுக்கு அது
தெளிவாகத் தெரிந்தது. கழ
கத்தில் சில மனிதர்களுடைய
ஜாதகமே அவனுக்குத்தானே
புரியும். அண்ணாவுக்கே அது
புரிந்திருந்தது. அவர் யாரும்
தம்பையைப் பார்த்தாமலிருப்
பவதலே விரும்பினார்.

தமிழ் வத்தினன் நோய்க்
காகக் கட்டவுண்டி தந்தி
கொடுத்துவார் பவர். கட்சியிலேயே இருந்
திரார்கள் என்பது அவருக்குத் தெரியாதது.
ஆனால் உண்மையிலேயே ரத்தக் கண்ணீர்
வழுத்தவர்கள் பலர்.

கண்ணப் படமற்ற இ.மு.க. தொண்டர்
களுக்கு 'அண்ணா இறந்துவிட்டான்' கட்சி
என்ன ஆகுமோ' என்ற யீதி இருந்தது.
உடனாறு அனை நினைந்து நினைந்துதான் உயிர்வா
மல் நலிந்தவர்களைக்கூட அவன் அறிவான்.

இந்த நிலையில் அமெரிக்காவில் இருந்து
மீண்டும் வந்திருந்தார் அண்ணாவுக்கு ஆப
ரேஷன் செய்த டாக்டர் 'மிக்கர்' என்பவர்.
அவரிடம், நோய், மீண்டும் வளர்ந்திருப்ப
தாகக் கூறப்பட்டது.



"இருக்கவே முடியாதே
பான் கத்தி வைத்துவிட்டால்
அது மீண்டும் வளரவே வள
ராதே" என்று காதல்தாரர்
அவர்.

மறுபடியும் அறிந்துப்
பார்க்க வேண்டும் என்று அவர்
கொள்கிறார். அண்ணாவிடம்
அதைத் தெரிவித்தபோது
அவர் ஒருவித கிரகத்திற் சிளி
ப்புச் சிவந்தார்.

ஏற்கனவே ஆன் சண்டி
வீரன் அவை ஆகிவிட்டார்.
மீண்டும் ஒரு அறாவவன்?

ஒரு தம்பை உயர்த்துக்கு
எவ்வளவு சித்தரவதை? கடவுள்
தம்பிக்கையில் மீதும் போகவே
சூக இருப்பது பற்றியும் இக்கே
தான் சந்தேகம் வருகிறது.

கணவர்கள், கயலர்கள்,
காழகர்கள், சண்டாளர்கள்,
சதிசாரர்கள் எல்லாம் ஆரவார
மாகவும், ஆரோக்ஷியமாகவும்
வாழ் விட்டுவிட்டு, அப்பாவி
எனிக் மீது நோயைத் திரைப்
பதுதான் ஆண்டவனின்
வேண்டிய?

ஆத்திகள் மயங்குவதும்,
காத்திகள் முழங்குவதும் இந்
தக் கோவிப்பேதான்!
அண்ணாவின் துயரம் தீண்ட
புற போன இந்த விதிகளும்
தீன வேண்டாம்!

அண்ணா இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தி
வைக் கேட்டதும் ஒவென்று பேரினரகசம்
அவன் காதலனில் கேட்டது.

அவ்வளவு பெரிய கூட்டம் ஒன்று அழுது
துடித்தது.

அதுவரை யாருக்கும் வந்திராத பெருங்
கூட்டம், அவரது இறவி வாத்தினர்க்கு
வந்தது. (படம்: அதில் ஒரு பகுதியே)

சரியாகவோ தவறுகவோ அவன் தனது
'தென்றம்' பத்திரிகையில் 'அண்ணாவின்
பெரும் பயணம்' என்றொரு காவியத்தை
எழுதினான். அந்தத் தலைப்பிலுடைய அரித்
தம் தீண்ட வானத்துக்குப் பிறகுதான் அவ
னுக்கே புரிந்தது.



▲ "என்னிடமா உன் சுவாசம் ஆச்சரியக்
குறி. நீ என்ன பெரிய கொம்பெரு கேள்
விற்குறி. உன்னே வர னாற்பன். பல்லை
உடைக்கிறேன் புழல் ஸ்டாப்" என்று
அங்கே சண்டை போடுகிறே. யார்
அவர்?

▲ ஜோதி அச்சகத்தின் புருப்பீடர்!

-கே. வி. கோபால்

அன்றை வரிக் கடத்தவரையிற் அமைதி
படைத்து விட்டார். இனி எத்த டாக்டர்
அவரைக் கொடுமைப்படுத்த முடியு?

அதன் பிறகு நடத்தவதான் மாமுவா
சரித்திரம். அண்ணனைக் கொன்று தம்பி
பட்டத்திற்கு வருவது. அப்பனைக் கொன்று
மகன் அரசாள்வது - இந்த நயாபுகளின்
கதைக்கு இரண்டாம் பாகம் தி.மு.க.யின்
நடத்தலு!

தெரிந்தோ தெரியாமலோ திரு எம். ஜி.
ஆர். அவர்களும் கருணாநிதியை ஆதரித்து
விட்டார்.

எம். ஜி. ஆர். ஆதரிக்கிறார் என்றவுட
னேயே கருணாநிதியை ஆதரிப்பவர்கள் அதிக
மாகிவிட்டார்கள்.

தெருக்குழியைப் புறக்கணித்து விட்டு
கருணாநிதியைப் பதவியில் அமர்த்துவது,
அதனும் கல்பமாதி விட்டது.

அப்போதெல்லாம் திரு கருணாநிதி காலை
விஜயம் மாலைவிஜயம் எம். ஜி. ஆரைப் பார்த்த
வண்ணமிருந்தார்.

கட்சியின் எம். எல். ஏக்களில் கூட்டம்
கூடியது. கருணாநிதி கட்டித் தலைவராகத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். நாவலரும், மாந
லும்தான். நான் னதின் சமாதியில் என்வாரோடு
முன்வந்தேன் கொண்டார்கள்.

சமாதியின் சுரம் காய்வதற்கு முன்
பாகவே கட்டி இரண்டு பறும் போதை தோன்
றித்து. ஆனால் கருணாநிதி தம்முடைய
சாலைகளினால் அன்று அதைக் காய்
பாற்றி விட்டார்.

அப்போது கருணாநிதியின் ஜாதகம்
யிச நன்றாக இருந்திருக்க வேண்டும். கருணா
நிதி முதலமைச்சரான பிறகுதான் கால்
நிரைக்குப் பிளவு ஏற்படத் தொடங்கிற்று.

அவரது முதலமைச்சர் பதவி உறுதி
பான பிறகு காலநிரல் பிளவு பெடித்தது.

அந்த நேரத்தில்தான் அவன் இத்திராஸை
ஆதரிப்பதில் உறுதியாக இருந்தான்.

நான் நாவலர் உறுப்பினர் பதவியில்
இருந்து நீக்கப்பட்டதும், தான் முன்பு
கோரிருந்த கோரிக்கைக் கூட்டத்தை
(Requisition meeting) இத்திரா கூட்ட
முன்புனர்.

அ. இ. கா. எ. உறுப்பினர்கள் வார்
ஸ்க்கே இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டு
பிடிக்கும் பலப் பரிட்சை நடத்தது. அத்துப்
பலம் ஓரளவுக்குச் சமமாகவே காட்சிபுரீத்
தது.

அவனும் இத்திராஸை ஆதரித்துக் கை
பெழுத்துப் போட்டான் என்பதைத் திரு வி.
என். நம்பியவ யிடுக.

"ஒருவேளை இதையும் காமராஜரின் தத்
திரமோ' என்றுதான் பம்பேர் கருணாநிதி.

ஆன்வார்பெட்டையில் இருந்த திரு பூவ
ராகன் விட்டில் இத்திரா காலநிரலின் தத்
காலிசு அதுவும்கூடத் தோன்றிற்று. அப்போ
துக்குத் திரு வி. எஸ். அவர்களும், சே.டி.
கோசல்ராமும் அவனை அழைத்து, "எப்
படியாவது சேலம் எம். பி. கப்பிரமணி
யத்தை மட்டுத் தம்மோடு கொண்டு வந்து
விடவேண்டும்" என்று கோரினார்கள்.

அவனும், கோசல்ராமும், பூவராகனும்
சேலத்துக்குக் காரில் புறப்பட்டுச் சென்
ார்கள். பூவராகனின் மாமனார் விட்டில்
தங்கினார்கள்.

"நகு விஷயம் பேச வேண்டும். துவாரகா
தேவாட்டலுக்கு வாரூக்கன்" என்று எம்.பி.
கப்பிரமணியத்தை அவன் வேண்டி அழைத்
தான். (வனமும்)

இறப்பு இந்த இரண்டுக்கும் காரணம்
என்ன? பிறப்புக்குக்காரணம் காமம்.
இறப்புக்குக்காரணம் காலன்.

காமம் என்பது இல்லாமற்போனால்
உற்பத்தி என்பதே கிடையாது. காலம்
என்பது இல்லாவிட்டால் அழிவே கிடையாது. ஆகவே நாம் காமம், காலன்
இரண்டையும் வேண்டுக வேண்டும்.
அதற்காக நாம் போய்ச் சரணடைகிற
கவையன் எப்படி இருக்கிறான்?

காமனைக் கண்ணால் எரித்தவராம்
காலனைக் காலால் உதைத்தவராம்!

தன் கண்ணிலேயே காமனை எரித்த
வன், காமனையே எரித்து விட்டால் உற்
பத்திலுண்டே. காலராவே காலனைச் சங்
காரம் பண்ணினார். ஆகையால் பரமேச
வரனிடத்தில் போனால் நமக்குப் பிறப்பு
இல்லை; இறப்பு இல்லை.

—காஞ்சி காமகேசு பீடாதிபதி ஸ்ரீ சந்திர
சேகரேந்திர எய்வதி சங்கராஜன் கலையின



அருள்வராகரு

பிறப்பு இல்லை!
இறப்பு இல்லை!

பிறப்பு - இறப்பு இரண்டும் நமக்கு
இருப்பது நன்றாகத் தெரிவித்து. பிறப்பு -

சுருமா சுருமா!



“சாதி! “ஒரு வினாடி கனம்” என்று சொல்லு சாதி?”
 “இந்தா! உங்களுட அந்தான் பிராகரல் கிளா... உட உங்க
 அப்பாவிட்ட காரிக்கக் கேளு!”
 — ஆர். பா. தீர்ப்பாரதி

ஒருவர் : “உனக்குப் படு கட்டியா இரட்டை குழந்தைங்க
 பிறந்திருக்காமே.. என்ன பேர் வைக்கப் போதிங்க.”
 மற்றவர் : “திங்கு — முத்து”
 — எஸ். ராஜன்



“ஏழு, சபேத்திலே என்ன சினிமா பாத்தே?”
 “ஒருத்தி மட்டும்கூடையிலே பாத்தேன்.”
 “படம் எப்படி?”
 “சொம்பப் பயமா இருந்தது”
 “ஏன் மாம்ப் படமா?”
 “அதெய்வமில்லா, நான் ஒருத்தன் மட்டும்தான் திரைட்ட
 சினிமா”
 — வி. ந. சீதேன்



பாதிமான்சோதனை :

அரிசி ‘க்யூ’
 சக்கரமா ‘க்யூ’
 மண்ணெண்ணெய் ‘க்யூ’
 என நின்ற சேலத்த பிள்ளை
 அக்கறையால் நின்றேன் சினிமா க்யூவில்

— எஸ். ஜி. சங்கர்

பாக்கியராஜின் புதிய படங்கள் இரண்டுமே ரேஷன் க்யூவில்
 நிற்பவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறுவது போல் இருக்கிறது.
 இன்று போய் நாளை வ,
 மறுபடியும் காத்திரு

— எஸ். ஜி. சங்கர்



“இரவில் பயணங்களில்” படத்துக்கு எப்படிடா போனே?”
 “கக்கெட் வாங்காமத்தான்!”
 — மு. பழனிதீன்



நண்பர் : “ராஜ பார்வையை கூடக்கூட சரி கூடக்கூட
 பண்ணியிருந்தா என்ன ஆயிருக்கும் தெரியுமா?”
 சகிதர் : “என்ன ஆயிருக்கும்! வசூல் ரிக்கார்டு எதப்பட
 கருக்குமா?”
 நண்பர் : ஊழிய! மாதவி குவிக்கிறதை நம்மா பார்த்த
 திருக்கலாம்!”
 — ந. திருவாழி

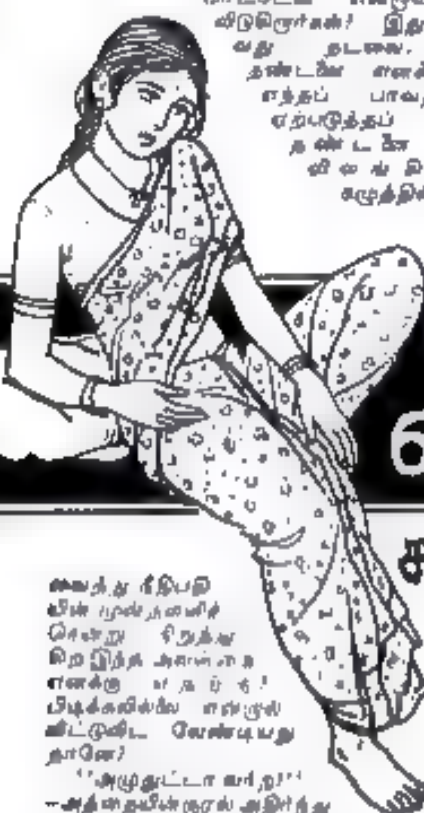


தொண்டை கமறித்து. துக்கத்தின் குட
மாய்க் கொப்பளித்திடு கண்ணீரை அடக்
கிப் பார்த்ததில், மூச்சுக் குழாயை அடை
யட்டுப் போன மாதிரி மார்பு முட்டிற்று.
வெயிலில் வரட்டிய மாதிரி நா உலர்ந்து
போய்விற்று. துணிவையும் புதைத்து மூடின
வாழில் செவ்வாசை செத்துப் பிறந்து
செத்தன். வாய் விட்டு அழ முடியாது.
அழக்கூடாது, உடனே ஏராளமாய்த்தவிடிகள்
வட்டமிட்டு எவ்வ என்ன என்று துணிந்து
விடும்.

மடமடவென்று கதவு தட்டப்பட்டது.
"என்னடி பண்ணறே சீக்கிரம் வா...
அவங்களுக்கும் வர நேரமாயிச்சி..."

அருடாடிக்கு உதடுகள் துடித்தன, வந்து
விடுவார்கள். வந்து விடுவார்கள்... இதே
பேச்சு... வரட்டுமே... யார் வேண்டாம்
என்றார்கள்! அவர்கள் வருவிறதற்கு இயல்பு
எல்லாம் மாற்றிக் கொண்டு அழகாக அவள்
கசித்துக் கொண்டு, இவ்வாத பணிவைத்
தேடிக்கொண்டு. பொய்காத தானத்தைப்
போர்த்திக் கொண்டு போய் நிதி வேண்டி
முயோ?

மாட்டென் என்னும் யார்
விடுகிறார்கள்? இது நானா
வது நடவடிக்கை. இந்தத்
தண்டனை எனக்கு ஏன்?
எந்தப் பாவத்துக்காக
ஏற்படுத்தப் பட்ட
தண்டனை இது?
விவசயிட்டுக்
கொடுத்தால் என



வைத்து நீதிபதி
யின் முன்நிலைச்
சொல்லி விடுவது
இந்த அளவிற்கு
எனக்கு ஏன்? நீ
பிடிக்கவில்லை என்று
விட்டுவிட வேண்டியது
தானே?

"அழுதுட்டா வாற!"
-அத்தையின் குரல் அநிர்ந்த
போய் வந்தது.

அருடா பதில் சொல்லாமல் நகர்ந்தான்,
எட்டென அவள் தொகைப் பிடித்து திரும்ப
திருள் கோமதி.

"என்ன ஆச்ச அருடா?... ஏன் இப்படி
அலங்கொய்வா இருக்கே? அவங்களுக்கும்

இப்ப வந்துடுவாங்க. போய் மடமடவென்று
நீட்டா புரடா பண்ணிக்கோ..."

"வேண்டாம்... என்னையிட்டுடென்!"

"ஏன்?... என்னென்று சொல்கிற... நான்
வெகு தடவைகள் விரவணைக்கும் பிடிக்க
வை பிடிக்கவென்று அழைத்தியாமே... ஏன்?
பொண்ணு பார்த்த யாராவது விரவணை
குறை சொன்னா பண்ணியாமே... என்ன
விஷயம்?"

"கல்யாணமே பிடிக்கலை..."

"அட!" .. கோமதி விவந்தான். "கல்
யாணமே பிடிக்கலையா? ஏன் நா வந்தாலும்
கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு இப்ப வராதே?"
என்ன செஞ்சு போயிட்டோம்..."

"எனக்குப் பிடிக்கலை..."

"அதான் என்று செக்கிறேன். உங்க
பொண்ணு கல்யாணம் பிடிக்கலென்று
சொன்னு காரணம் இவ்வாறு இருக்காதே...
நீ யாசரையாவது மனசை தெரிச்சுக்கிட்டு
பிடிக்கலையா?"

அருடா எட்டென நினைத்து முறைத்தான்.
"உன்னை இன்னொருத்தான் கையிலே பிடிச்
செஞ்ஞத்தாதான் அப்பா இப்பே தீர்மதி
யாத தூங்க முடியும்."

"அதுக்காக...? அப்பாவுக்காக நான்
பலிபாக நுமா? நான் பாரமா இருக்கிறதா
அவா தெரிச்சா நான் வேறு தனியாப்
போயிட்டேன்..."

"போயே, போயே... நீ போய்விட...
தனியா ரோடல் போனா நானு கண்ணு
உரிக்கப் பார்த்தும்... தனியாப் போய்
வரலாம். தனியா... சம்பாதிக்கிறேன் புர
திருகதானை உன்னை இப்படியெல்லாம் பேசச்
சொல்கிறது..."

குளக்கதில் விழுந்த கல்

சுபா

"சே... என்னக்கா நீ... இந்த மாதிரிக்
காம் செல்கிட்டு... என்னை ஓரணவு புரிஞ்
செலிட்டல் நீ ஒருத்திராண்டு நான் தெரிச்ச
செலிட்டு இருந்தேன்..."

"சரி, உன் இரட்டப்படியே இனிமே
தடத்துக்கோ... நானும் அப்பா விட்டச்
சொல்லிட்டுப் போறேன். உன்னைச் சட்
டாயப்படுத்த வேண்டாம்னுட்டு. ஆனா இன்
னைக்கு ஏதாவது ஒத்திக்கிட்டாச்சு. அவன்
களை வரச்சொல்லியாச்சு... கால்கள் அடிச்ச
மாதிரி திருப்பி அணுப்ப முடியாது. வரட்டும்,
வந்து பார்த்துட்டுப் போவட்டும்... அப்பா
வுக்காக இந்த ஒரு தடவை மட்டும் நீ
ஒத்திக்கிட்டு ஆவனும்... ப்ளீஸ்..."

இதற்கு மேல் என்ன பேச முடியும்?

"சரி... ஆனா ஒரு கண்ணடிச்சு" என்றான்
அருடா.

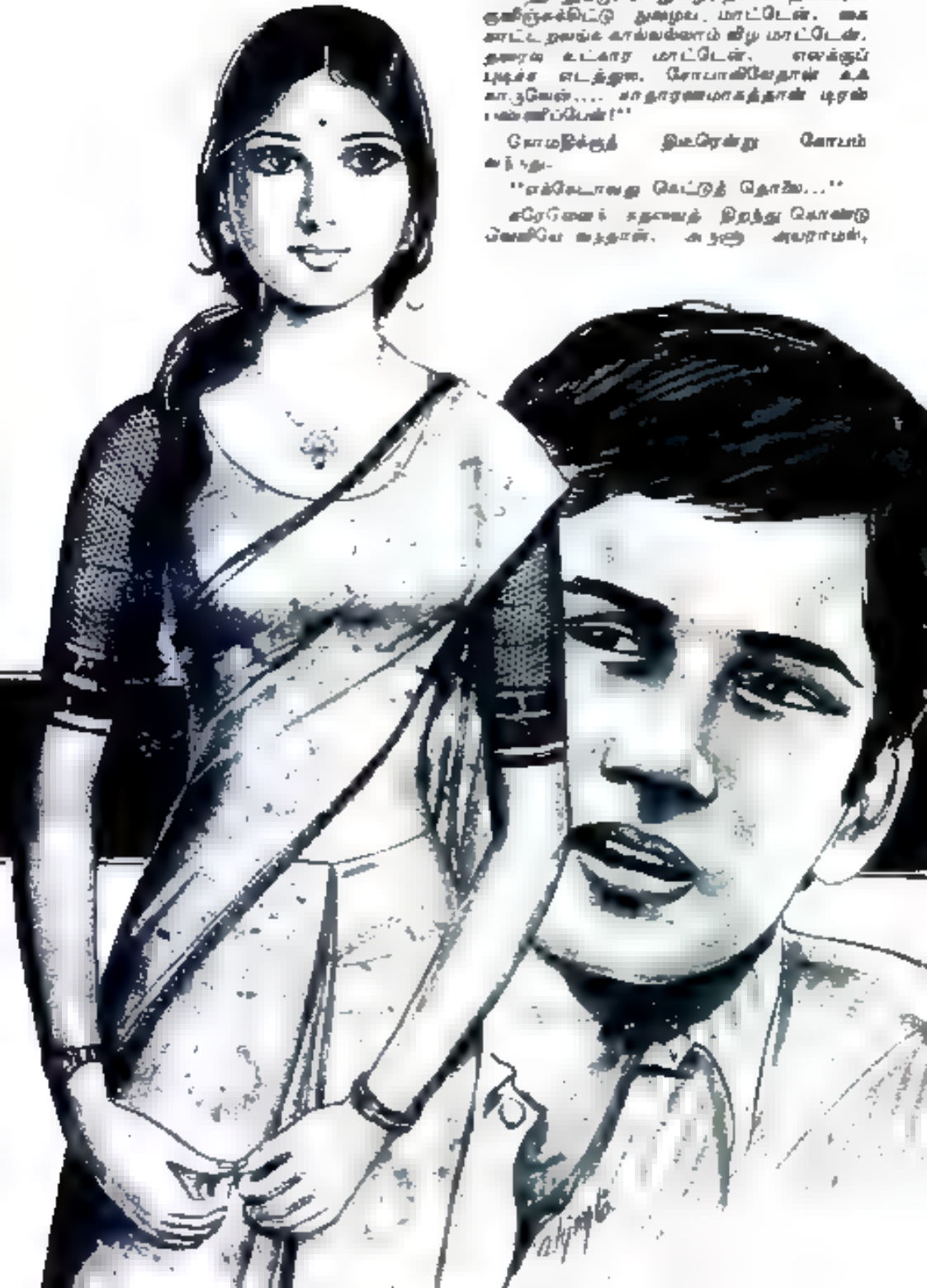
“என்ன?”

“அாறுக்குள்ள துறையறக்கே தலைமயக்கி
குனிஞ்சுக்கிட்டு நுழைவ. மாட்டேன். என
காட்ட நுலங்க காயவல்லாம் மீழ மாட்டேன்.
தனரடி உட்கார மாட்டேன். எனக்குப்
புடிச்ச எடத்தான். கோபாலியேதான் உதி
காடுவேன்.... காதாரணமாகத்தான் டிரஸ்
மணிப்பிடுவன்!”

கோமதிக்குத் திடீரென்று கோபம்
வந்தது.

“எங்கேடாவது கெட்டுத் தொலை...”

சரேமனைத் தடவவத் திறந்து கொண்டு
பெயிபெய வந்தான். அந்த அலராமன்.



சதவைத் தான் போட்டுக் கொண்டு, கண்ணுக்கு முன் போய் நின்று.

அவர்கள் தாது பேர். அவன் சாதாரண மாய் உடுத்திவிடுந்தான். சத்தவைக் கவி பாண்டி. சிப்பி சட்டை. செருப்புகள். மூக்கைப் பார்த்தான்.

கொஞ்சம் கண்ணிகள் உப்பை மூகம். தடிமனுடன் புருவங்கள். சாத்தவாய் கண்ணை. தாமதித்து வலப்புறம் திருப்பிப் பாடி. உதடுகள் ஓரங்களில் மேல் புறமாய், திரத்தர புன்னகையாய் வளைந்திருந்தன திடமான உடம்பி. "ஆன் பரவாயிலே..." அருளு மனதில் சொல்லிக் கொண்டான்.

பேச்சு மெல்ல ஆரம்பித்தது. அசெவல், கிண்கிரி, டாக்ஸிக்ளாஸ்கள் அடாவடித் தன்ம், என்று பாகை மாறி மாறி ஓடிற்று. அருளு ஒரு தாகரிகம் கருதி அவனைச் சேட்ட சேனல்களுக்குப் பதில் சொன்னான். திடீரென்று அவனும் உரைவாடிகை வந்தான். "உங்களுக்கு மயூனிக் பிடிக்குமா?"

"பிடிக்கும்."
"சர்க்குடிக்கா... சிட்டா?"
"ரெண்டுமே."
"எனக்கு சிட்ட மயூனிகை தனி அட் ராக்கிங் கண்டு."

யாரி சேட்டாக்கன்?
"பா... சிப்பாய் சத்தமிட்டு இருக்கிறீர்களா?"
"ம..."

"ஒரு பாட்டு எங்கேயுப் பாடிச் சாட்டி நீங்கள்?"
"ஐ... ஸாரி..." என்னுள் அருளு. அவனுக்கு மூகம் கருகிற்று.

"அரு..."
"ஐ... சி... ஐ போண்டிக் டூட்...
"கோவிச்சக்கக் கூடாது... சின்னப் போண்டி... என்று அப்பா அவர்களிடம் குறைந்தார்.

"பரவாயிலே..." என்னுள் அவன்.
"அப்ப தாங்க புறப்பட்டோம்."
சட்டென்று பெரிய நகை இதக்கினை மாற்றி மூலங்கள் சோர்ந்து இறுகின.
கோமதிக்கு ஆத்திரம் போகத்தொடர்ந்தது. அதைக்கு எரிச்சல் வந்தது. அப்பாவிற்கு அவை மானமாக இருந்தது.

பெண்மணி: "கெக்க ரெயெம்" என்று சொல்லி
கலியே "ஐ... கெக்க ரெயெம்...?"
கலியே: "ஐ... கெக்க ரெயெம்...?"
பெண்மணி: "ஐ... கெக்க ரெயெம்...?"
அருக்கு மேலே சொன்னதற்காக... கலியே

"அருளு... உங்களைத் தேடி வாரோ சிவப்புவே வாத்துகிட்டு இருக்காங்க."
பார்த்துக் கொண்டிருந்த பத்திரங்களைக் கவனமாகப் படித்துக்கொண்டு அருளு திரிந்தான். ராபீனுஸ்வரி நின்று கொண்டிருந்தான்.

"சரி ஸிரேன். நீ போ."
மாடிப் படிக்கில் மேல் இருக்கும்போதே அவன் தெரிந்தான். "என்ன?" என்னுள் அவனை தெருங்கியதும்.

"எனக்காக ஒரு பத்து நிமிஷம் ஒதுக்க முடியுமா?"
"சரி... கண்ணுக்குப் போகலாம்" என்னுள்.

"மிக் அருளு... தான் இப்போ வரு வேண்டு நீங்க எதிர்பார்க்கவே இப்போ?"
"ஆமா..."

"எனக்கு தெத்து ராத்திரி தூக்கமே வரலை. உங்களை முடியு உங்க மூகம்தான் வந்து சிவந்தது. சரி... பன்னேரு பதில் சொல்லுங்கள்... தெத்து நிமிஷம் பத்தி உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?"
"பிடிக்கலை..."
"ஏன்?"

"எனக்கு ஆம்பிளிக்ஷன் போய் தம்பிக்கை கெட்டையாது... சத்தரிப்பவாதிருக்க..."
"எனது கைக்கக் கொன்றீங்க?"
"ஆபீரம் காணும் கொள்வலாம்."
"ஐ... ஏமாத்திருக்கீங்களை?"

"இல்லை. எவ்வளவு தம்பி தான் இன் கைக்க பண்ணிவிட்டதில்ல. எவ்வளவுதான் தாதும் ஒரு சேய்ப் புல்டன்ஸ் குடுத்துத் தான் பழகுவேன்."

"பின்ன எதை வச்ச ஆம்பிளிக்ஷன் மட்டத்து முடியு சொல்லீங்க?"
"எங்க செக்ஷன் சித்ராவை வச்சே சொல்வோம். அது புருஷன் என்ன பாடு படுத்த டிராக் தெரியுமா? ரெனிக்ஷன் டாடாம்புக்கு இருக்கை பைசா போக மிச்ச சம்பளம் அப்பாவே அங்க போலிச் சேரணுமாம்... ஒரு நேரம் பின் வாகனங்களும் கூட அவன் கிட்ட தொங்கெய்திப்புருக்கணுமாம். அவ என்ன கலர்ப் புடவை கட்டணும், எத்த பைசா வரணும் என்னுள் அவர் தான் புல்டன்ஸ் பண்ணுவார்..."

"அவர் குத்துத்தாங்க உங்களுக்குத் தெரிஞ்ச ஆம்பிளிக்ஷா?"
"சினிமாவிலேயும் சரி... புராமாவிலேயும் சரி. எங்கவது ரேட்... கலெக்டர கேணு. என்னுள் ஆம்பிளிக்ஷாதான்..."

"கதை தெனறவப் படிப்பிடுகளா...?"
"தெனறவ..."

"தெனறவ ஆம்பிளிக்ஷன் மேலே இருக்கிற கலெக்டரையே கொபத்தானேதான் கல் வானம் வேண்டாமனீங்களா?"

"ஆமா... எனக்கு வரப்போறவனும் ஆம்பிளிக்ஷானே? அங்களுக்கு ராத்திரி அவன் இழுப்புக்கு மிகுந்த குடுக்கணும்."
"உங்க தெனறப் ரொம்ப சின்ன சர்க் குருக்குன்னேயே இருக்கு... உங்க அப்பா கைப் பத்தி என்ன அபிப்பிராயம்?"

"அவரும் ஆம்பிளிக்ஷானேயே மேட்டு மடக்கலாம்னு அவர் அத்தக் காலத்து



மனுஷன். எனக்கு இன்னித தெரியதான் ஆம்பினைக் போக நம்பிக்கை விட்டுப் போக..."

"எங்கோப் பத்தி என்னை தெரிந்திடுங்க?"

"ஒன்றும் தெரிக்காது... உன் மனமையத் சொல்வதும் ஒரு உங்க போகட்ட சரியாத தெரியாது. சூரிய நாராயணனோ என்னவோ..."

"சூரியகுமாரர்..." என்று அவன். "நான் இன்னித உங்களைப் பார்த்து வந்த உன் மென்னை தெரியுமா? எனக்கு உங்களை ரொப்ப பிடிக்கப் போக... உங்களுக்கு என்னை தனிப்பட்ட வேலையு இருக்கிறது தெரியுமா?"

"ஏன்?"

"ஒன்று. நான் வரவரு முன்பு நீங்கள் எந்தோதோ இருந்த மாதிரியோ, என்னைப் பார்த்த உடனே கரத்தில்களைய போன மாதிரியோ தொண்ட... உங்களுடனும் சேர்த்து போய் இருந்தது. அதுதான் சொன்னது தெரிந்தேன்... அதனால் உங்க போய் என்னைமேல் இவன்... வேற யார் மேலேயோனது! இது உடனாய் உங்களுடைய?"

"உங்களுடைய உடனாய்தான்..."

"வேற யாரையாவது உங்க பண்ணியுள்ளா?"

"எங்குள்ளு இதுயாடிக் கா போதீங்க..."

"தேடட் மென்..."

"அப்ப நான் வந்தியோ எடுத்துக் கொடுக்கலாம்..."

"என்ன சொல்வதும?"

"அப்பினைக்கொப் பத்தி..."

"சொல்லுங்க... உயர்பிடிக்க..."

"நீங்க தெனறயப் புத்தகம் படிக்க தீங்க..."

"அதனால்..."

"பொய்யான கரட்டர்கள் ஆம்பினைக்கொ சரியாத தெரிந்துக்கொ எழுதறதைப் படிக்கிட்டு நீங்க உங்க கற்பனை ஒரு ஆம்பினை இப்படித்தான் இருப்பாண்டு ஒரு சிலர் முயற்சியை பண்ணி வந்திருக்கிறீங்க..."

"சிறா புகழை உட அப்படிப்பட்ட கற்பனையே சொத்தியா?"

"ஆவிரத்தில அப்பொன்று இங்கொன்று தப்பாப் போகலாம்... உங்க அக்காவுக்கு உங்கலாம் ஆகவே... ஏதாவது ப்ராப்சம் வந்ததா? பொய்யினக்கள் தப்பி பண்ணுவதே சொல்லாதா?"

"நீங்க என்ன சொன்ன லுரீங்க?"

"தொண்டா வேலிச்சுப் பார்ப்பதென்று சொல்ல வந்தேன்... வேலி ஒரு சிலர் மாதிரிதான். பண்ண போனோம், வரோம். என்னிக்கு அடிபட்டுத் தாடிப் போனோம் தெரியாது. அதுக்காக பண்ண போகாமல் இருக்கோம்..."

"அதுதான் சொல்நீங்க..."

"தாங்க... இத்தனை நேரம் பேசுவதில் இப்பத்தான் உங்க முகத்தில சிப்பியைப் பார்த்த முடியுது... தங்கா நீங்கள் தெரிஞ்சு வல் தண்ணியே சாகலாம். நீங்கே தெரிவாதவன் பொழுக்க வந்திடலாம்... எது எப்படியென்று வரவருக்குத் தெரியும்?"

சூரியகுமார் திறத்திவிட்டு அவன் முகத்தைப் பார்த்தான். சர்வா கொண்டு வந்த காப்பியில் உமொய்த்துக் கொண்டிருந்தது.



அவன்: "தொண்டா கனவு ஒன்று கண்டேன் நேற்று!"

இவன்: "யாருடா வந்தது கனவில்... சூரேயியா, சூரி யாவா?"

அவன்: "ரெண்டுபெருமிக்வே... வெ. தாராமனும், பெ. கலா சாயியும்!"

உ. ராஜாஜி

"நீங்க என்னைப் பார்த்துக்கிட்டு இருக்க தீங்க உங்க கர்ப்பினை மறத்திட்டீங்க... வேற காப்பி கொங்கிடீங்க?"

"வேண்டாம்... நீங்க கொங்க வந்ததாத் சொல்லுங்க..."

"நான் என்ன சொல்வேனோ, முன்ன வரவது உங்கலையிட்டா கரத்தில்களக் கும் புகழ்க்கொ தெரியும்... இப்ப அப்படி தீங்க. பிடிக்கலிக்கு வேலையை ரிளவை பண்ண மாதிரி கைவரல் பண்ணிட்டு வந்துடலாம். வேலிச்சுப் பார்த்து, கொண்டு வந்தா குறுகிய மண்பாண்டமையோட தட்டித் தக்காதிங்க. என்னைத்தான் உங்கலாம் பண்ணிக்கொண்டு அப்பினைக்கொ போடீங்க. என்னை பரவலா வேலுத்து ஒதுக்கலிக்கு வந்திருக்கிறதோ இத்தனையும் பேசினேன்..."

அருது அல்லலாம் உடனாக் திருத்தான். இத்தனை தான் உங்கய் இதுவென் மனசில் ஒரு கிளிப்பில் எறி அவல் தீவறகொண்டு அனாத் பெயர்த்து விட்டது போல் தோல் தீந்த.

"நான் வேலிக்கொம் மிஸ்டர் சூரிய குமார்..."

"செய்க. நான் காத்திருக்கப் போறேன். கொண்டு வந்து இன்னும் ஒரு மாசமாவது காத்திருப்பேன் உங்க பதிவில்காக. வரட்டுமா?"

பத்த நிமிஷம் என்பது அரை மணி ஆகி விருத்தது. அன்னுடன் ஆப்பிள் வாசல் வரை நடந்து வந்தான். ஒன்றும் பேசவில்லை.

"அப்பதென்..." அவன் விவதிடத்தான்.

அவன் கெட்டை அடைந்த வரை பார்த்துக்கொண்டு தீங்கு. மனக்குள் நிறைய ஒதுக்கலிக்கு. திரைக்கு ஏதோ தீங்கு துக்கொண்ட மாதிரி அப்பினைக்கொ பிடித்தான் அருது.

"ஒன் மிஸ்டர் சூரியகுமார்... கொஞ்சம் வெலிட் பண்ணிக்கொ? நான் அரை நான் விவ எழுதித் குடுத்துக் கொடுக்க... உங்க உட இதைப் பத்தி தீங்குப் போயும்..."

குளத்தில விழுந்த கல் சுவைக்காத ஏற படுத்தித் து போனது!

லக்ஷ்மிகரமாய்த் திகழ...



லக்ஷ்மி

100% பாலிஸ்டர்
புடவைகள்



லக்ஷ்மி பிஸ்டர்ஸ்
கோயம்புத்தூர்



ராஜ விதியும் ஒப்பண்ணக்கார விதியும்
 எந்திற்கும் இடத்தில் பங்குக்குக் காத்த
 இருந்த வெங்கிடு சார். பக்கத்தில் இருந்த
 பூக்காரியிடம் பூ வாங்கிக் கொண்டிருந்த
 பெண்ணைப் பார்த்ததும் இதயத்தில் ரக்த
 ஓட்டம் அறிகிக் "மாணிக்கம்" என்ற
 அழகந்தமான குரலில் கூப்பிட்டார்.
 பூ வாங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்
 மீளவழித்தாற்போல் திரிந்தது பார்த்து

விட்டு மூத்தலில் திறைப மாறுதல்களுடன்
 சட்டென்று அங்கிருந்து விளகி, மேற்கே ராஜ
 விதியை அகரமான முற்பகல் கூட்டத்தில்
 கலந்து விட்டாள்.

வெங்கிடுசார், "மாணிக்கம், மாணிக்கம்"
 என்று உரத்த குரலில் கூப்பிட்டுக்கொண்டு
 தாது எட்டு மயத்தார். ஆனால், தன் பெண்
 தன்னைப் பார்த்து விட்டுக்காண் விலகிப்
 போனாள் என்ற கணர்த்தலும் அவமானம்
 போலி அப்படியே தீன்று விட்டார்.

ஒரு விதாயில் இந்த விஷயம் நடந்து
 விட்டதாக கணர்த்தார் அவர். "ஆனால்
 அந்தப் பெண்ணு?"

என்று பூக்காரி கேட்
 டாள். குரலில்
 நேசமான தன்
 மையுடன்.

சுமையா

**நனைக்காத
 மகிழ்வு**

பிரதீபா ராஜ்குமாரியாணி



“என் பொண்ணும்மா, சொந்தப் பொண்ணு. பார்த்து எழு வருஷமாக்க. நான் கூப்பிடறென்று தெரிஞ்சதும் மூன்று மூன்று அடிச்சாப்ப பொறதப்பாத்தியாமை?” என்ற வெங்கிடு ஈர் குரல் கூடாத்து எத்த ஓட்டமே தடுமாறிப் போனவராய்க் கேட்டார்.

“உங்க பொண்ணுங்களுப் பேசாமப் போகு முக்களா? பாக்காமக் கூப்பிட்டவர்களை என்னவோ?”

“ஏம்மா, நான் இருபத்தி எழு வருஷமா பெத்து வளர்த்தவன்... எனக்குத் தெரி

டது. மூட்டி மோதிய கூட்டத்தில் மூய்தி செய்து ஏறிக்கொண்டார்.

“நீயும் மாணிக்கத்தையப் பார்த்தென்று சொந்தீங்க!” என்று வெங்கிடுஈரின் மனைவி ரெண்டு மூன்று தரம் கேட்டதும் அவருக்குக் கோபம் அரும்ப ஆரம்பித்து விட்டது.

“நான் என்ன இந்த வேற வெயிங்க வந்ததும் உடனே உன்விட்டுப் போய் சொக் கூணும்பிறதா கூசை?... நான் மாணிக்கம்னு எத்தமாத் கூப்பிட்டதும், பூ வார்ப்பிட்டு இருந்தன, தொழுவிக என்னைப் பார்த்துட்டு, ஏதோ ஆகாதவனைப் பார்த்த மாறிக், என் னமா உடனே எட்டி வக்க. அந்தக் கூட்டத்தின மதஞ்சிட்டா... நான் என்னடி அவ்வளவு வேண்டாதவனும்ப் போய்ப்பெறு?”



வந்தா? அவ ஈர் வண்டு வெறவ வெச்சே அகட வானம் சொக்விடு வேன்... என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டார்.

“யீக்கென்ன, அந்தப் பொண்ணு ஓட்டமா ஓடுது?... உங்களுக்குள்ள மனல் தாபமா?”

“மனல்தாபம்னு நெனச்சா மனல்தாபம் தான்...ம்... என்றவர் தம் மேல் துண்டாய் முகத்தைவும் பிங்குருத்தையும் துடைத்துக் கொண்டார்.

“எத்த னா குக்க நீங்க... என்று பூக்காரி கேட்கக் கேட்க அவர் பேசை வேண்டிய பன் வந்து விட்

“அவ உட்பானத்த எத்துக்கி... அந்த எத்தினபுக்காரனைப் பாணிட்டியாரு. இந்த னட்டுக்குள்ள காணியே வெக்கக் கூடாது, எம் மூன்றுமையும் மூனிக்கக் கூடாதுன்னு சொன்னீங்க...”

“அதுக்கோசரம்?”

“அதுக்கோசரத்தான் அவ உங்க விட்டுப் போய் புடிக்காம வெண்கிப் போய்ப்படா!”

“நான்தான், அப்போ தம்ம புக்கியை இப்பொவது பாக்கறியென்னு. பழசெல்லாம் மனலிருந்து தூக்கி எறிய கூட்டுட்டு என் னோட இருதலமே அகலிட்ட பாலுச மூடி இதுக்கிப் புடிக்கிறுபன் மாணிக்கம்னு எத்தபெற. பெத்து வளர்த்தின அப்பாணு கொஞ்சமாவது பாச லும் மலிவாகத்தவும் இருத்தா என்னப்பாணு வன்னைப் பாத்து

அன்றைக்கு வெங்கிடு எழுத்துத் தாய்ச்சை
என்று வந்து இடதுபுறம் முழுதும் வெங்கிடு
இயற்று படுத்துவிட்டாள். ஆறு மாசம் போட்
டாய் போய் சிறிதளவு எழுத்துக்கொண்ட
பிள்ளைகள் குழாய்ந்து, அடுத்த மாசத்தில்
விடையெழுத்துத் தாய்ச்சைக்கொண்டாள்.

“இரேய் அவ் இந்த ஈட்டுக்குள்ளாற
தொழையும் ஊட்டா. எம் குழிவேயும்
ஒழிக்க ஊட்டா” என்று தெரிந்தவர் குரல்
சொல்லி விட்டார்.

கீழ்வாங்குமான் ரஜா வகுப்பாளிப்பட்டது இரண்டு கைவங்கமும் ஒரு பெண்ணும் பித்தன் என்று சொல்லுகிறார். அரசர், மனசைப் பாதுகாக்கலாம் இதை மூச்சு கொள்ளார். ஆனால் இந்த இரண்டு மாசு கள் அவரையும் அதிபரால்பெண்ணின் பிது ஞாபகம் வந்ததற்குக் காரணம்தான். அதன் பித்தத்தால்தப்போல் இவ்வாறுமே பெண்ணைப் பார்த்ததும் அவரையும் அதிபரால் 'மாணிக் கம்' என்று கப்பிட்டு விட்டார்.

அவர் திரும்பிப் பார்த்துப் பௌரிக்குதான்
 சென்றிருந்தார் பூரிப்பினால் மனம் வித்தது
 பூரிக்கும் வானத்துக்குமான விவாதித்து
 விவாதிப்பார். மனங்களுள் கடவுடே ஊதியக்
 களை இருக்கிற பாரதம் ஐயம்க் களை
 களும் பதி அடித்துக் கொண்டு சென்றே
 வந்திருக்கும். ஆனால் அப்படி நேரவில்லை.
 சேவக் விடையக் கடிதங்கள் சேவக்
 கொடுத்துவிட்டு, அவன் அப்பாவிடம் பத்த
 குளையும் வாங்கிக் கொண்டு வழக்கமான
 அவர்கள் வண்டியை விட்டுக்கூட திரும்பும்
 பொதுதான் சென்றிருந்தார் மனத்தில்
 அந்தக் செவ்வி ஊர்த்து.

[illegible][illegible]

இரவில் காரில் போய்க் கொண்டு வரும்போது திடீரென்று கார் நின்று விடுகிறது. 'பாசெட்' கூடத் திறந்து பார்க்க விருமயுடனாகக் கூலி உய்தலிடம் 'டாட்' இல்லை. என்ன செய்வது! காரின் முன்புற விளக்குகளைப் போடுங்கள். காரில் உய்தே விடக்கூடாது என்று வேண்டி எடுத்து அந்த 'ஸ்டீ'டுகளின் மூன்று விளக்குகள். இப்போது அந்த வேயம், வெளிர்த்ததை எதிரி கூக்குக் காணியிருக்கிறார்!

'ஹீயிட்' - அளிதா ராயச்சந்திரன்

செவ்வாறு சான்றிதழ் போடப்பட்டார். அதிலும் படிக்காத, அதிலும் போராத மனிதனின் வாசித்ததன் அல்லாத சிந்தனையின் அடித்தது போலிருந்தது. அவரின் நெறாப் பார்ச்சு முடியாது வேறு பக்கம் பாசித்தார்.

“தான் ஆம்பினை சம்பாதிக்கப் போய் ரெம்பிற சதுக்கியை என்னை அடக்கலாம். தானும் அடங்கலாம். ஆறு, தான் அவரின் பத்த மாசம் சொமத்தி பெத்தது. என்ருது சத்தத்திய ஸ்தூனம். தான் அப்படி உலக மாநிரி ஸ்தூனர்களை அடக்கிவிட்டுக் கல்லா இருக்க முடியாது. அவரின் தான் பெத்த மாநிரி அவரும் சொமத்தி பெத்த போது தான் துடமா உட்காசித்திருக்க முடியலே. உட்காருக்குத் தெரியா மாண தடவை போய் பாசித்தேன். இப்பவும் மாசத்துக்கு ஒரு மோசை பாசித்துட்டு வந்தேன். என் பெத்த மாச அடக்கலே. மேலும் அசாத துவ இருக்கிறததுவ மழையா பூயிரினே தான் உருது. சொம்ப அம்பா அப்போ அடக்கி வசக்கதுது? எப்படியும் பேசுத தானே அசோதும்? பூமிசை திக்கலாத மனத என்வ மனது?”

செய்திருந்தார் சத்தம் வந்த செருத்த
விசரத்துப் போன மனிதராய் அங்கே
உதவார்த்து விட்டார்.

“நான் புகுவதற்கு முன்னை முடிவு
யாகப் போட்டிருந்தேன். என் வாரித்
தையை மீதமிக்கிற மாடுரி இன்னொரு
முடிவுகளை நீ போட்டுட்டு வந்திருக்கிறே...
இதுவ நாததான் வந்திருக்காரன். வெவ்
ரம் கெட்டதான்” என்று வாரித்தையாகப்
கொண்டவர் “நானிக்குப் போய்ப் புகின்
தாய்ப் வாரித்துட்டு வந்துறங்கா” என்று
கொள்ளும்போது வெங்கிடு காரின் முகம்
தென்காடி இருந்தது.

கல்கி

21.6.81

இதழில்

சந்திரநாத்

எழுதும்

நீயா?

மர்மக்

தொடர்கதை

ஆரம்பம்





அந்தி நேரத்து உதயங்கள்

வாஸுந்த் எஃஹம்
புதிய தொடர்கதை
விரைவில் ஆரம்பம்.

சில நேரங்களில் கன்தூசி குணமடைந்த விட்டிருந்தாள். படுக்கையிலிருந்து எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு வந்தவரின் பார்ந்து நிரண்டு வார்த்தைகள் பேசக்கூடிய அளவுக்கு உடலில் தெம்பு கடிவிருந்தது.

ஆனால் அவளைத் தனியே கவனித்துக் கொள்ளத் தனிப்பட அமர்த்தப்பட்டிருந்த நான், வாரையும் அந் நேரம் அவர்களைத் தவிர அறியும்கவியில்.

காலை, பகல், மாலை என்று மூன்று வேளை எல்லாம் அம்மாவைப் பார்த்து நிரம்பும் அது கவனத்திலும், மருத்துவ மனத்திலும் இடைவேலை அளித்ததுதான் மிகவும். காலை வேளையில் டாக்டர்கள் வரும் நேரமானவரை அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டுச் செட்டுண்டு அறையில் செலிவே வந்து திறை வேண்டியிருந்தது.

பகல் உணவு நேரத்திலேயோது அம்மாவைக் கொண்டிருந்தாள். பார்வைவாரை நேரத்திலேயோது அவள் வேலை செய்த அது கவனத்து ஆயில் கவனம் முதல் மேலநிலை வரை, ஒருவர் பின் ஒருவராக மாறி மாறி வந்து போய்க் கொண் டிருந்தார்கள்.

அம்மாவிடம் மனம் விட்டு ஒரு வார்த்தை கூட அவளுக்குப் பௌவதற்கு அவ லாசமே இடைக்க வில்லை.



பார்வைவாரை நேரம் கழித்த நேரம், அனைத்துமே தவக்கமாக திற்பவரை, இரவு வேலை நரம் வந்து பக்கிச் செலவரை அதட்டுவது போல் அதட்டுவான். "உன்! போனதில். அவர்களை இத்தனை நேரம் நிரம்ப போலி அளவோடு போலித்தார்கள். அவன் கருத்து ஒன்று தெவை" - அவனைப் பய குறித்தி கிரட்டிவிடுவான்.

அந்தச் சில நாட்களில் அவன் பட்ட மன வேதனை போலுச் சந்தமக்கல்.

மருத்துவ மனத்திலிருந்து நிரம்பும் மன கழிவில் ஏதாவது ஒரு நேரப்பட்டில் எப்பிட்டுவிட்டு விட்டுக்குத் நிரம்பியவன். படுக்கையில் போய் விழுந்தான். உறக்கமேலித்தித் தவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தச் சில நாட்களில் அவன் மாதங்கிலின் அந்தக் கடிதத்தைப் பாராளுத படித்து விட்டான்.

விட்டது மருமகனாக வந்த அன்றே, "இவன் வேண்டாம்" என்று ஒதுக்க அவன் மனத்தின் துணியிருந்தது. ஆனால் இப்போது? அவனை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிவிட்டத் தீர்மானத்திருக்கிறான் எகப்பத ஏற்று நீர் னைக்க முடியாதவனாக, மனம் அவமானத் தில் தவிக்கத் துடித்துப் போனான்.

மாதங்கிலித் கிரவாரத்து வேண்டுமாமே? அவனை விட்டுப் பிரித்த பின் அவன் என்ன செய்யப் போகிறான்?

முருவேலை வேறு நுருத்தனைக் கவனமும் செய்து கொண்டுவிடுவானோ? முடியாது... முடியாது... அந்த அவமானத்தை அவளுக்கு தாங்கிக் கொள்ள முடியாது....

மனத்தினுள் பவபவ எண்ணித் தவித்தான் தனிமன். உணர்வுகள் குழப்பின நிலையில், உணவு பிடிக்கவில்லை. உறக்கம் வர மறுத்தது. ஒரே தந்தனியே.

அன்று மருத்துவ மனக்கு எதிரே இருந்த நேரப்பட்டில் எப்பாட்டை வேண்டா வேறுபாடு முடித்துக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்தான்.

மாடிக்குத் சென்று கிணக்கைப் போட்டு உடை மாற்றிக் கொண்டு படுக்கை பீது எடுத்துக் கொண்ட போழுதான் அந்த வேளையே நேரத்தியது.

செட்டுண்டு எழுந்தான். மாதங்கிலின் கடிதத்தை நிரம்ப இரவு பனத்தில் துத் கட்டித்தனித்திருந்த எழுத்துப் பிரித்தான். மிகக் கவனமாக அந்தக் கடிதத்தில் முகவரி வுடல் கொடுக்கப்பட்டிருந்த தர் மதா அம்மாவின் பெயர் போல் எண்ண ஒரு துண் குக்கிரதத்தின் குறித்துக் கொண்டான்.

21 கழுத்தில்

இரவில் அந்த கேட்கில் தரிமதா அம்
மான் நீச்சலம் தூங்கப் போயிருப்பான்.
தெயிலடத் தொடர்பு கொண்டு தொலைபேசி
யில் மாதங்கிடெய் பேசியிட்டால்....?

'ரத்த அழுத்தம் அதிகமாகி - மயக்கம்
போட்டு விழுத்து காயத்தாடல் அம்மா
மருத்துவ மனையில் இருக்கிறார்கள்' என்று
ஆரம்பித்துப் பேசியிட்டான் என்ன?

'அம்மா உன்னைப் பார்த்து மிகவும் ஆசை
காக இருக்கிறார்கள். உடனே புதுப்பட்டு
வா' என்று பேசினால் தவறு?

தனக்குத் தானே உதவாதே அப்பேய்
சமாதானங்கள் கூறிக் கொண்டே பிறகு
பரமரப்புடன் தொலைபேசியை இழுத்துத்
தலைமாட்டு மேனையருகில் வைத்துக்கொண்
டான்.

தூண்டுக் காவிரத்தில் குதித்துக்கொண்ட
என்னை மடமடவென்று வேகமாகச் சென்றி
ருள்.

"ஹியோ!" - மறு பக்கத்திலிருந்து
ஒலித்த குரல்க் கேட்டதும், அவ்வப்போகம்
நிம்மென ஒரு சிரிப்பு. ஓரம் பேசாத
தடுங்கியது. மாதங்கியின் குரலேதான்!

"இத்தனை மாதங்களுக்குப் பிறகு கேட்ட
அவன் குரல் இத்தனை புதுமையாக... மிக

இனிமையாக.... அவன் மார்பு படபடத்
தது.

"வார் பேசுறது?"

"நிஜம்தி தர்மதா அம்மா விடுதானே?"
சத்தெகத்தான டார்ஜிதப்படுத்திக் கொள்ள
மெய்க்கப் பேட்டையாக்கு முக்க அடைத்துக்
கொண்டது.

"ஆமாம்! நீங்க வார்?"

காது மடல்கள் கூடாதி, நெடுகத் துடிப்
பும் கேட்குமா?... ஒரு கணம் அவமானத்தில்
தொறுங்கிப் போனான் அவன்.

மனையில் குரல் அவனுக்குத் தெரிந்த
அளவுக்கு அளவுக்கு அவனது குரல் கிணர்
காத்து வார் குற்றம்? "நீங்கள் வார்?"
என்று அவன் கேட்டும் அளவுக்கு எவ்வளவு
தூரம் கிணர் போய்விட்டிருக்கிறான்!

ததீபத்தைய வரலாறுததிக் கொண்டவ
ருள். "கெண்டிபிரித்து தான்தான் ஹர்
ஷன் பேசினேன். - கெண்டி அம்மாளின்
மகன்" என்னுள் உரக்க.

மறு லிஸிபிரித்து அழுத்தமாக மூக்க
கிடுவது கேட்டது. தொடர்ந்து ஒரு
மேனையம். அவன் மேலே போ மூன் தொலை
பேசி படக் கெண்டிதான் கிணர்விட்டிருக்கிறது.

அவன் மூக்கத்தில் பாரோ ஒலி அனைத்து
விட்டது போகாத தென்குறும். கேட்டிரு
மாக கிணரை வைத்தான்.

மாதங்கி அவனிடம் போ விரும்பவில்லை.
அவனிடத் தெரிந்து கொள்ளவோ உறையைப்
புதுப்பித்துக் கொள்ளவோ சிரத்தைய காட்ட
வில்லை. அவனிடமிருந்து உதறத்தில் கிணர்
படி விடாதுதது காரணிக் கொண்டு கிண
கக் கெண்டி விட்டிருக்கிறான்!

"ஹியோ! அவன் வார் நிக் கெண்டி
ஒன்றன் பிண ஒன்றாக எப்படிப்பட்ட
தலை குனிவுகள்?"

டார்ஜிதா அவனை உதறியிட்டுப்போன
விஷயம் வாரே தெரிந்தது... அந்த
அதிகாரியிலிருந்து நிமிர்வதற்குள்...
சுபத்தி கல்வாணத்துக்கு முதல்
தான் மண்டபத்திலிருந்து மாய
மானிககிண்பு... அது அதுவா
கம் முழுதுததுபாவி அவன் காது
கவிதும் வேகாக எட்டியபோது
அனைவராகத் தலைமீது கொட்
டிய அவமானத்தில் பொருள்
கிப் போனான்.

இப்போது மாதங்கி....!
ஹியோ! இந்த அவமானத்தைய
அவன் எப்படித் தாங்குவான்?
ஹர்ஷன் படுக்கையில் வீழ்ந்
தான். மாதங்கியை இந்த
அளவுக்குக் கொண்டு வந்த
தறுதலார் காரணம்? ஆரம்
பித்திர அத்தகிடெய் வாரிக்
காத மேல்க்கிடெய் அவனை



விழுந்த மாலை..

வகம்

முகூர்த்தமே முகூர்த்தம்!

முகூர்த்தம் நெருங்கிவிட்டது.
வாழ்வில், தகுந்தவனை அடையும்
முகூர்த்தம் நெருங்கிவிட்டது.
இந்த சுபமான

முகூர்த்தத்திற்கு

சாரதா'ஸின்

முகூர்த்த பட்டுப்புடவைகள்

மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை.

திருமணத்திற்கு சற்றே

பஞ்சைப் புடவைகள் புதிய

புனைகளிலும் வண்ணங்களிலும்

வந்துள்ளன.



சாரதா'ஸ்

(முகூர்த்தம் பட்டுப்புடவைகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இடம்)

தன் பிழம்பு

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077

SARATHA'S
SARATHA'S & SONS

அசல் க்ளூகோன்-டி[®]

ஒன்றே ஒன்று தான் உண்டு.

அதனைத் தயாரிப்போர் க்ளாக்ஸோ.

வழக்கமான பச்சை
உறையின் மேலே
வெள்ளையில் அச்சிட்ட
க்ளூகோன்-டி பெயர்
குறுகியதா பாருங்கள்.



மீட்டமான போலிக் பயலாக்குக, க்ளாக்ஸோ சிறுவன தயாரிப்பது
அசல் க்ளூகோன்-டி சிறு சீக்கர் வரலாறு மூக்கியம். நியூபெயரில்,
போலிக் மூலம் உயர்வு குறைவு உடனடித்திகே போலத்த வர்னர்.
க்ளாக்ஸோ சிறுவனத்தின், முதலிலும் எந்திக் க்ளூகோன் தயாரிப்பதும்
க்ளூகோன்-டி க்ளூகோன்-டி, க்ளூகோன்-டி, க்ளூகோன்-டி ஆகிய
கொத்த தயாரிப்புகள் மூலம் அடங்கியது. தங்களுக்குத் தேவையான
கொத்த கொத்த மீட்டம் க்ளாக்ஸோக்கு அருகாவது இது.
க்ளூகோன்-டி தயாரிப்போர், க்ளாக்ஸோ — பயல்க் உயர்வு
மூலம் க்ளூகோன்-டி, க்ளூகோன்-டி க்ளூகோன்-டி க்ளூகோன்-டி
கூங்கும் க்ளூகோன்-டி க்ளூகோன்-டி க்ளூகோன்-டி க்ளூகோன்-டி

க்ளூகோன்-டி[®]

சுக்தியை மீட்டுத்தர் நம்பகமானது.
க்ளாக்ஸோ நிறுவனம் அளிக்கிறது.

சுக்தியை மீட்டுத்தர்

சுக்தியை மீட்டுத்தர்

உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆயிரக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



செழுமையான முதுக்போஷாக்க நிறைந்த ஹேலோ சேக் ஷாம்பூ

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
விடையும், சக்தியும் தீயும். ஆரோக்கியமில்லாததும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போகாத, பொக் நிறமற்ற ஷாம்பூப்ரான்
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான பத ஊட்டம்
நிறைந்த உத்தியில் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
படியவைத்து அதற்குத் தேவையான சவ்வா
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அதனால்
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுகர்வளம்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலிவுடனும்
துய்யவையான பளபளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோசேக் ஷாம்பூ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆயிரக்கியமான கேசத்திற்கு



தங்கள் சந்தையல் ஒரு தருட்டு!

இரண்டாம் நதி

செப்-இன்ஸ்பெக்டருக்குத் தலை உதறிவது.
'ரோகே' இருந்து பத்தாவது தடவைவர
எத் தொகைப்பெயர் 'தகவல்' கேட்டுச் செய்தி
வந்ததாயிற்று.

'என்ன மிஸ்டர்! எப்போ கேட்டாலும்
விசாரிக்கிறேன்... விசாரிக்கிறேன்... என்ன
தான் விசாரித்துக் கிழிக்கிறீரோ?... பஸ்
நிலையத்தில் தகவலைப் பதிகொடுத்தவர் 'சிட்
டிங்' எம். எம். ஏ. ஒருவரின் தொழில்
உதவியை..... 'அந்த' ஆயிரியோ போய்
பிளையோதான் தகவலைத் திருடிப் பிழப்பாங்
கன்று 'அடிச்ச' சொல்லுது!.... நீர் என்
னடாண்டு 'விசாரிக்கிறேன்' விசாரிக்கிறேன்'
என்பதீர்!....'

செப்-இன்ஸ்பெக்டர் ஒரு தடவைக்கு இரு
தடவைவர, போலீஸ் ஸ்டேஷன் வராத்
தாஸில் ஒரு ஓரமாக இருந்த அந்தச் 'சூடுப்
ப' சூடுப் பார்த்தார்.

கால்தாண்டு மணிக்குத் தகவல் வந்ததும்
வராததுமாக ராதாவிருந்நான் கோவிலை
போட்டியிருக்கும் திங்கள் சத்தை பஸ்
நிலையத்துக்கு இரண்டு காண்டிபின்ச
சூடம் விசைத்தார் அவர்.

திருச்செந்தூருக்குப் பஸ் ஏற வந்த ஒரு
பெண்ணின் கழுத்துச் செலின் கைத்தொ
பிந்ததோ கறுப்புக்குச் செழைமுகுத்தெறது.
செழை மிழுவதைப் பார்த்த அவன் கண்கள்
குவிந்து அதை எடுக்கு முன் செலின் மாவமாக
மறைந்து போயிற்று.

பச்சத்தில் ஐந்து கவதும் எப்பை ஒருவ
னுடன் தின்ற தம்பதிகள் மீது அவர்களுக்குச்
சத்தெகம்.

தகவலைப் பதிகொடுத்தவர்களும், தகவ
வைத் திருடிவிடுக்கக் கடும் எண்ணச் சத்தெகிக்
கப்பட்டவர்களும் பார்த்த 'மக்'ளாக இருத்
தார்கள்.

பெச்ச முதலிக் கைகலப்பில் முடிவும்
போக இருந்தது.

நிலைமையில் சுமாரிக்க எல்லோருமும்
ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்து வந்தார் செப்-இன்ஸ
பெக்டர்.

பஸ் நிலையத்தில் நடத்த கலாட்டா -
மிஸ்டர் காரர்களின் மிகுந்த - எல்லாவற்ற
எருவும் கண்டு, அந்தச் செழைமுகு 'சு'லென்று
சத்தெறன்.

அவன் தாய் அவனைச் சுமாரானப்படுத்த
எல்லாவற்றோ முடிவற்றும் முடிவற்றிலும். அவன்
அருமைவ நிலைத்துவந்தான் இம்மிய!

கலாட்டியானப் பையனிருந்து ஒரு 'சொட்
டி'யை எடுத்துக் கொடுத்ததும் அதை ஒரு
வாய் கடித்துவிட்டு அமைதியானும் அவன்.
செல்லியில் சத்தம் ஒலித்ததும், கண
விலையும் மனவிலையும் செப்-இன்ஸ்பெக்டர்
எப்படி எப்படி பெய்வாரோ கருட்டி
மிரட்டி விசாரித்துப் பார்த்தார்.

அதனும். எத்தப் பவளும் இல்லை.
புளர் கொடுத்த பெயர் மனிதர் எட்டு
ஒன்பது மணிவரை போதுத்துப் பார்த்தார்.
பிறகு 'மேயே' சொல்லி 'ஆகவேண்டியதைப்
பார்க்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்
பட்டு விட்டார்.

புளர் கொடுத்தவரோ 'சிட்டிங்' எம்.
எம். ஏ. ஒருவரின் உதவியை என்விரும்!
திருட்டுத் துற்றம் சாட்டப்பட்ட தம்பதி
களோ வேறு ஒரு 'சிட்டிங்' எம்.எம்.ஏ.க்குத்
தொரித்தவர்கள் என்விரும்!

செப்-இன்ஸ்பெக்டர் 'திரைக்கு' சொர்க்கத்
தில் தொங்குவது போல் பட்டா பாடு பட்
டார். இந்த கட்சணத்தில் 'மேயே' விருந்து
மணிக்கு ஒரு கேள்வி வேறு! 'என்னுயிற்று'
என்னுயிற்று?

நிலைமே எட்டு மீதப் போவது போல்
தொன்றவை. 'நீர் நாட் கைன், போய்ட்
அவல் தெம் கவன் டு டேக் மீய்ஸ்! நான்
செவ்வண்ணுக்குப் போய்விட்டு வந்து விசா
ரிக்கிறேன்' என்று உதறிச் சொல்லார்.

பிதமநாதபுரம் செப்-போர்ட்டிங் 12-ஆவ்
ஸூக்குச் சென்று மாலை நான்கு மணிக்குத்



திரும்பிவதும் திரும்பாததுமாக 'மேசை' இருந்து 'மேசை' தொலை பெயரில் அவர்கள் 'என்னுயிற்று' என்னுயிற்று?

இதுவரை பத்துப் பதிரிசைத்து தடவைகள் அவர்கள் விசாரித்தாலிற்று: 'நாங்கள் திரபராதிசை! திரபராதிசை!'

சுப்-இன்னப்பெட்டருக்கே என்னவோபோல இருந்தது.

அவர்கள் 'திரபராதிசை' என்றே அவருக்குத் தென்பதியது.

வருவது வரட்டும்!

'நீங்கள் போகலாம்! இது சம்பந்தமாக எப்போது அழைத்தாலும் கட்டிவைத்து வர வேண்டும்!'

சொந்த முகத்துடன் வெளியேறி அவர்களைப் பார்த்து நீண்ட பெருமூச்சு விட்ட சுப்-இன்னப்பெட்டர் அந்தச் சிறுவனின் கையில் காணியில் அவன் தாய் கொடுத்த அதே ரொட்டி இருக்கக் கண்டு திடுக்கிட்டார்.

பரியாய் - இவ்விய பந்ததாள் - 'ஓ' என்று அவனிய சிறுவன், காணியில் இருந்து இதுவரை ரொட்டியைக் கையில்லையே வைக்கக் காரணமென்ன?

என்கோ, எப்போதோ -- வேரளையில் ரொட்டி வந்தியோ, ஆத்திராணில் செத்திரா பாத்தியோ! நடந்ததாள் வந்த பத்திரிசைத்

செய்தியோ, அதை விறிம்பியின் துப்பறியும் தாவணியோ வாசித்த தீர்ப்போ?

சுப்-இன்னப்பெட்டர், அவர்கள் 'மேசை' கட்டிவைத்து அழைத்து - வைப்பின் கையிலிருந்த ரொட்டியைப் பிளந்ததும் -

நான்கு வரை நடை பொத்தென்று நளையில் விழுந்தது!

'மக்'லாய் டிரைவ்-டம், தெரிசல் மிகுந்த பருதிக்குச் செல்வதும், நடைகளைத் திருடுவதும், அகப்பட்டுக் கொண்டால் பரிசாய்-பயத்தால் அலறுவது போல - விறுவிய அவதர் பழக்கி வைத்திருப்பதும் - திருடுவதும் பொருட்களை ரொட்டி, மூம்போன்ற கவசனில் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் வைத்துப் பிள்ளியிடம் தருவதும் - பரிசுமொ பறியோ என்று பிள்ளி அதைக் கையில் வைத்திருப்பதும்.....

இத்யாதி. இத்யாதி....

கீத்களையாகுமரி மாயட்டத்தின் பல்வேறு பருதிகளில் இவர்கள் ஏதாவதில் இரணியலில், தக்கையிலில், தலக்குளத்தில், மண்கையில் தடைபெற்று திருட்டுக்களை பகலினை இரணியல் சுப்-இன்னப்பெட்டர் துப்பறியும் பெருமையை மறுதான் பத்திரிசைகள் பற்றி காற்றின.



மாங்கையர்
மலர்

வாசகர்களுக்கு
ஆரிய வாய்ப்பு!

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மாங்கையர் மலர் பிரதிகளை நீங்கள் இலவசமாகப் பெற ஓர் ஆரிய வாய்ப்பு.

ரூ. 36 பெறுமானமுள்ள மாங்கையர் மலர் இதழை மாநாட்டுக்கு ஒன்றாக இலவசமாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்.

இத்தப் பரிசைப் பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இது தான்: உங்களுக்கு இரண்டு ஆண்டு சந்தா ரூ. 120 செக், ஈனியாசுட்டர் அல்லது டிராசுட்டர் ஓசை அனுப்பங்கள். வெளிநாடு செல்லாந் பார்த்து ரூ. 1 செத்து அனுப்பவும்.

இதனால் நீங்கள் இரட்டிப்புப் பயனும் மிழைக்கவும் அடைகிறீர்கள்.

1. இரண்டு வருஷத்துக்கு 46 ரூ. இதுதான் ஆயத்தமாகப் படிக்கலாம்.
2. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மாங்கையர் மலர் இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுப் படித்து இன்புறலாம்.

ஏற்கனவே உங்கி சந்தாதாரராக இருப்பவர்களும் உங்கள் சந்தாவை மேலும் இரு ஆண்டுகளுக்கு நீடித்துக்கொள்ளலாம்.

இத்தப் பரிசை நிபந்தனில் சிறு சந்தா அனுப்பக் கடைசித் தேதியான 13, 1981.

மாணேஜர்
கவி, சென்னை - 600 032

இரண்டே வருடங்களில் விற்பனையில் முதல் இடம்

JOHNSON®

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

25 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமும், இந்தியாவிலே
சமையலுக்குச் சாதனங்களில் ஏராளமான வகைகளும்
கொண்ட ஜான்சனின் சீரிய புகைப்பு ஜான்சன் மிக்ஸர் —
கிரைண்டர், எங்கெங்கும் அறிமுகப் படுத்தினாலும் இடமின்றி
தனது சிறந்ததொரு இரண்டே வருடங்களில் முதல் இடம் பிடிக்கிறது.
ஏன் எனக் கேட்டீர்கள் :

இலகுவை! தனி எவர்திங்கம் மின்னணுத்
உலகத்த அமைவுக்கொரு தனிப்பாண
சுவரில்லம் மின்னணுப்பதால்
மசாலைக்களின் மனமும், குடும்ப மிக்க
வேகங்களில் கலக்காமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அதிக கஷ்டமும் பாக்கியை எளிதாக
செய்துமே, தவிர்த்துப் படிக்கப்பதால்
நீங்கள் ஜாபுரமாகக் கழுவ முடிகிறது.
உணவுப் பண்டங்களின் துகள்கள்
உள்ளே சென்று வீடு
சுத்தப்படும் இயல்பு.

குழந்தையான பாதுகாப்பு, மிகைட்
பாக்கிகள் இரு மின்னணுக்களிலும்
உறுதியாக நினைக்கப் படிக்கப்பதால்
இயக்கத் திறம் மிகைட் பந்தது
விடாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



என ரக ஒட்டும் அதிக உறுதியான
450 வாட் மோட்டார் கருது இந்திய
சமையலுக்கென்றே சிறப்பாக
அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 45 வாட் கடை
நிறத்தாலும், தடைபின்று ஒட்டாமை.

மற்ற சிறப்பு அம்சங்கள்:

- மோட்டார் குளிர்த்தியாக
இருப்பதற்கொரு தனிப்பாண கவர்த்திட்டம்
- சீரிய உலகை மற்றும் அமைவுக்கொரு
மேல்படுத்தப்பட்ட மிகைட் அமைப்பு
- ஒரு வேகத்திலிருந்து மற்றொரு வேகத்திற்கு
செம்மையாக மாற்ற இடங்கள் மூன்று
- ஒரு வருடத்திற்கு உத்தரவாதம்
ஜான்சன்

JOHNSON

இயக்கத்திலும், ஆற்ற
லிலும் இன்னையிலாச்
சிறப்பு கொண்டது



62-00112



திரைப்பட வாழ்க்கையின் தொடக்க விழா !

கோட்டம்பாக்கம் டிரைட் புரத்தில் ஒரு வீட்டுக்கு முன் கமித்ரா சென்ற கார்த்திக். தானும் கமித்ராவும் இறங்கியவுடன் வீட்டின் சொந்தக்கார அம்மாள் எங்களை வரவேற்றார். வித்து நேரம் எங்களுக்கு அவர்கள் எவ்வளவு பேசினார்கள் என்றே புரியவில்லை, காரணம் இருவருமே மலையாளத்தில் சம்பாதிக்க.

எனது சங்கடத்தைப் பார்த்தவுடன் சிரித்துக்கொண்டே இருவரும் தமிழில் பேசத் தொடங்கினார்கள். "முன்னே வராததாலா இருந்த இது இப்ப குமாயிருந்தா?" எனக் கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தார் கமித்ரா. "உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கும்னா நினைக்கிறேன், என். இந்த வீட்டில்தான் டைரக்டர் தான் வந்து அவரும் பெண்

தாயே" படத்துக்கு என்னை ஒப்பந்தம் செய்தார். இந்த வீட்டிலே சேட்டரா ஒரு மரம் இருக்கு. அந்த மரத்து மேலே எய்ந்த மாதிரி முதல் முதலில் நீங்கதான் என்னை ஒரு ஸ்டூட் எடுத்தீங்க நினைக்குக்கா?"

எனக்கு வெட்கமாகப் போய்விட்டது. "தான் மறந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை அவர் நினைவு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே" என ஆச்சரி யட்படவரம் சென்றேன். அடுத்த அனாத்குள் நுழைந்தோம். "இந்த அனாதையில் உட் கார்த்து கொண்டதான் டைரக்டர் துறா என்னை ஒப்பந்தம் செய்தார். என் தமிழ்த் திரைப் பட வாழ்க்கை துவங்கியது. அதற்கு முன்பே என் முதல் படமான "நிர்மால்யம்" (மலையாளம்) இங்கு தான் இருக்கும்போது தான் தயாரிப்பு நடந்தது. எனவே என்னைப் பொறுத்தவரை இந்த இடம் மிகவும் ராஜ்யமானது. என் திரைப் பட வாழ்க்கையின் தொடக்க விழா நடந்தது இங்குதான்!"

அடுத்து கமித்ரா சொன்னது ஒரு சிறிய தரால். அதற்குள் நுழைந்ததுமே ஏதோ பழைய ஸ்பாக்கத்தில் ரிக்கஸ் ஆரம்பித்தார் கமித்ரா. "எதற்குச் செக்கிறீர்கள்?" என்றேன். "இப்போது கூட என் அம்மானை இங்கு அழைத்து வந்தால் பெரிசா சிரிப்பார்கள்" என்றார் கமித்ரா. "அன்று நடந்தது விபரத்திமான விஷயம்தான் என்னாலும் அதன் நினைவு மட்டும் இன்று சிரிப்பைத் தான் ஏற்படுத்துகிறது."

- வீட்டுச் சொந்தக்காரர்களுடன்.
- "தான்மே" வழியே எட்டியவாத்தான் காரணம் தெர்ப்பு....."



. கமித்ரா அன்று நடந்த சைதனயக் கூற் றுர்:

"ஒருநாள் என் அம்மா என்விடம் இவ்வித ிப்படிதைய எடுத்து வரச் சொன்னார். பெட் டியை எடுத்து வந்து அம்மாவிடம் கொடுத்த விட்டுப் போய்விட்டேன். சற்று நேரத்தில் "ஓ" என்ற அவதூறு. ஒருநில விதாசனத்திற்கு என்னை நடந்தது என்றே புரியவில்லை. பற் றொரு அறையிலிருந்து நான் அடித்துக்கொட்டிக் கொண்டு ஓடிவந்தேன். அம்மா இருநிலு ஏன் விழித்துக் கொண்டிருந்தார். "என்னையா என்று?" என நான் கேட்டும் பதிலே இல்லை. தொடரு உறுக்கியேன். "ஆ!" என்று அதிர்ச்சி கொண்டது எழுந்ததாம். இவ்வித ிப்படி ஊக் அடித்ததினாலே அவன் அதிர்ஷ்ட சாமராயத் தூக்கி எறியப்பட்டிருக்கிறான். மிகளாரம் மெளமலம் இப்படித் தன்விடமும்; சில சமயம் இருத்தும்விடும்! தெய்வா ஜீவமாவப் பிழைத்த அளவ் பிரமை நீக்கி வரும் படப்படத்தாம். நான் ஆறுதல் சொன் னேன். ஆனால் பிழைகள் அந்தச் சம்பவத்தை நினைத்து நினைத்துப் சிரிப்போம்!"

இப்படித் கூறிக்கொண்டே அடுத்த அளவக் ளுக் சென்றார் கமித்ரா. "இதோ இதுதான் அன்று என் பிரத்தியேக அளவமாக இருந் தது. இந்த அளவாய் ஒரு விசேஷம் என்ன வேண்டுக் காசலில் லார் வருகிறார்கள் என்று ழுக்காய் வழியே பாரக்கலாம்! வே. சத்தப் கேட்டாலே எட்டிப் பார்த்து விடுவோம். தெரிந்தவர் என்னும் தானே போய் னர வெதபென். தெரிவாதவர் அன்றது வேன்



ஈ "கெட்டிக்கார என்மதான் அன்று ஒருநாள் கமித்ரா கேட்டி ஏறி கூறு நினைத்திடுகாள் அளி விட்ட..."

ஈ "அவ்வளவுக்கு ஊக் அடித்தது இவ்வே தான்!"



டாதவர் என்னும் நான் இவ்வே என்று சொல் லக் சொல்லிக்கொண்டேன்!"

இதற்கு நேர் எதிரே சமையலறை. அளவப் பார்த்ததும் கமித்ராவுக்குத் தாம். விழுந்து அடிபட்டுக்கொண்ட ழாபகம்வந்ததுவிட்டது.

"ஒரு நாள் அப்பா அம்மா என்மோரும் வெளியே போயிருந்தார்கள். விழுந்திவாராகக் வந்துவிட்டார்கள். எனக்குக் கையுள் ஓட வில்லை; காதும் ஓடவில்லை. அவர்களுக்கு என்ன சொல்பது? எப்போது? கவன! நினை ஸ்டட்க்கை ஏதாவது இருந்தால் தட்டித் தைத்துக் கொடுக்கலாமே என்ற நேட ஆரம் பித்தேன். மேல் கெய்க்பிழைக்க டப்பாக் விள எடுத்து ஆராய் விரும்பினேன். கா எட்டிக்கினை. கட்டுரைப் போட்டுக்கொண்டு ஏறி நிக்வேன். ஒரு புக்கினைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்ப வைத்தபொழு ள்குள் தடுமாறித் காலை காசி விட்டுவிட்டது. நான் கீழே விழுந்தேன். தன்ம வேன். டப்பா கீழே விழுந்து ஏன் சத்தத்தைக் கெட்டுப் பி விழுந்திவாரகளை அழைத்தவிடவில்லை. ஒன்றும் நடவாதது போலக் சென்று விழுந்திவாரகளை எப்படியோ மொன்த்தேன். இதற்கும் என் வதது காலில் ஒரு சிற தழுப்பு உள்ளது. அது இச் சம்ப வத்தினால்தான் பட்ட காயத்தின் தழுப்பு தான்!" என்று கமித்ரா.

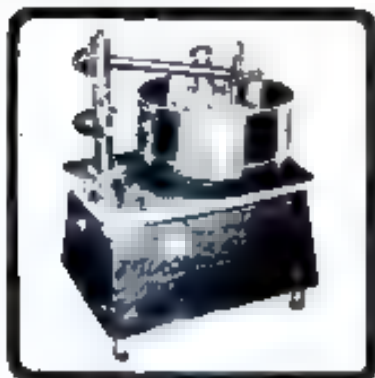
பெட்டி: "வை"

படங்கள்: ஏ.சி. பாலன்

மெட்ரோபாலிடன்

மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்

- நீடித்த உருது • நிபந்த அமைப்பு
- உங்கள் நுகர்விற்கு உருவானது



அளவுகள் : 1 மீட்டர் முதல் 70 மீட்டர் வரை

Metropolitan Industries

72, Sastry Road, Coimbatore-641009

Phone : 32398

ROMA
INDIA
SKIRTS
IN 60 COLOURS

BEST SHOP

143, RAJA STREET

183, OPPANAKARA STREET

COIMBATORE-I

சூரிய மாலிகை கதம்ப மாலிகைகள் கூலிவற்றில் தங்கத்தின் தரம் உயரமாயும்!

22 **ரூபா மேக்னட் கோஸ்டு கவரிங்** தலைக்கள்

<p>Rs. 24 No. 24 Rs. 27-50</p> <p>Rs. 42 No. 42 Rs. 83-00</p> <p>Rs. 28 No. 28 Rs. 27-50</p> <p>Rs. 12 No. 12 Rs. 85-50</p> <p>Rs. 30 No. 30 Rs. 175-00</p>	<p>Rs. 18 No. 18 Rs. 48-50</p> <p>Rs. 12 No. 12 Rs. 48-50</p> <p>Rs. 15 No. 15 Rs. 49-50</p> <p>Rs. 67 No. 67 Rs. 48-50</p> <p>Rs. 10 No. 10 Rs. 9-50</p>	<p>Rs. 37 No. 37 Rs. 150-00</p> <p>Rs. 31 No. 31 Rs. 77-50</p> <p>Rs. 32 No. 32 Rs. 77-50</p> <p>Rs. 38 No. 38 Rs. 72-50</p> <p>Rs. 27 No. 27 Rs. 65-00</p>
---	---	---

கதம்ப மாலிகை

36-பிண்டிபாளா, திருகர் - சென்னை - 600017

புதுதாட்டியம் செட் கிடைக்கும்

கடனாபிண்டிபாளா 75 மாதாங்குதேவன்
சீமை தந்தேயி மலக தெதேயம்
தபாங்கு தெதேய மலக தெதேய மலக தெதேயம்

கடுகு புதில்கள்!



பு. ஜி. கிரீஸ் அகஸ்ட், நெய்மடு
கே: என்னாக்கும் பரிகை கொடுக்கிறீர்கள், நீங்கள் மிகப் பெருந்துண்டா?

பு: என்னைப் பார்த்தே அதியாத தாங்கல் இப்படி ஒரு கேள்வியை அக்கறைவுடன் கேட்கிறீர்களே, அந்தவிடப் பெரிசு பரிகை ஏது?

பு. மி. கே. நேவதாஸ், தஞ்சாவூர்
கே: என் வாழ்க்கை ருரே நேக பண்பாக இருக்கிறது, என்ன செய்வோம்?

பு: உங்கள் பெயர் தேவதாஸராக இருப்பது காரணமோ என்னவோ! பெயரை மாற்றிப் பாருங்கள்.

பு. எம். ரமேஷ் சீதீஸ், மதுரை 14
கே: பெரும்பாலும் (குடிலை விடாமல்) உண்ணைகள் உருக்குவது ஏன்?

பு: உண்ணைகள் ஓயாமல் சத்தம் போட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. உறங்கும் போதும் அவை குறட்டை விடுகின்றன. ஆனால் தமக்குத்தான் காதுில் கிழலுதல்லை. தாம் கேட்கக் கூடியவையிலே அதிக அளவு அடிவாரிகளையே உண்ணைகள் குரல் கொடுப்பதாலும் இருக்கும்; அல்லது நாம் சில சமயம் செனாரியமாக "செவிடாவி" ஏழு வதாலும் இருக்கும்.

பு. பி. அரவிந்தா, சிறுமயன் குடி
கே: வேலை நிறுத்தம் போன்ற போராட்டங்களில் அரிச்சகர்கள் எவ்வியதிலும், இருந்தும் அவர் களுக்கு நடுங்காண ஊழியமே வருவதில்லையே ஏன்?

பு: "சத்தம் போடுகிற சர்க்கரத்துக்குத்தான் கிரீஸ் போடுகிறார்கள்" என்று ஒரு பழமொழி இருக்கிறது. அது பழைய மொழியாகுதலும் இன்றைய தினம்தான் அது மிகவும் பொருத்தமானதாகவும் உண்மையானதாகவும் அமைகிறது. இன்று நம் பொது வாழ்வில் பல போராட்டங்கள் அங்குடும் நடக்கிறதன் காரணம் என்ன? இப்படிச் செய்கிறவர்களின் குறைதான் உடனடியாகக் கவனிக்கப்படுகின்றன. ஒரு விதத்தில் இதுவும் "ஹைஸ்கூல்" மாநில தான். போராட்டம் எதுவும் அரிச்சகர்கள் நடத்தாதவாறுதான் அவர்களை மாரும் கவனிப்பதில்லையோ என்னவோ!

பு. செ. பசுபதிநாள், குரோமபெண்டை
கே: அரசியல் பற்றி நீங்கள் கமென்ட் அடிக்காததன் காரணம் என்ன?

பு: அனாதப் பற்றிக் கருத்துங்கள் கூறப் பல விதப்பணிகள் இருப்பதால், தான் வெறும் "பன்"னராக இருக்க முயல்கிறேன்.

பு. பி. கிரீஸ் உண்ணை, நெய்மடு-1
கே: என்ன ஏற்பது என்ன?

பு: மறுதலர்களால் எளிதில் செய்ய முடியாததைச் செய்வது சாதனை. இம்மாதிரி மீது ஏற்றுவதும் சாதனை; கண்ணை மூடிக்கொண்டுவிடும் நரக்கொப்பதும் சாதனை. சில சாதனைகள் எழுகளும் தனி மனிதரும் மேம்பாட்டைய உதவும். வேறு சில வெறும் சாதனைகளாக மட்டும் இருக்கும். ஒரு வேடிக்கையான சாதனை நிராகவுக்கு வருகிறது. அமெரிக்காவின் ஐரோப்பிபதி யாக இருந்த ஜேம்ஸ் அப்தாம் கார்ப்பீல்ட் இடது கைவாலும் எழுதுவார்; வலது கையாலும் எழுதுவார். அதுவும் ஒரே சமயத்தில்! அதுமட்டுமல்ல, இடது கையால் கிரீஸ் பாசுவியலும் வயது



கையால் வத்திக் பாசுவியலும் ஒரே சமயம் எழுதுவாராம். இதுவும் சாதனை தானே.

பு. எம். ஆர். விஜயகுமார், பட்டினமங்கம்
கே: உங்கள் மட்டுத்த வெளியிட்டால் குழந்தைகளைப் பழகுத்தல் உதவுமே. செய்வார்களா?

பு: கொண்படி ஸ்பார் இ பிரெஸென்ஷன் ஆர்ப் கிருபாட்டி டு சில்ட்ரன் காரர்கள் "கல்கி" மேல் நடவடிக்கை எடுத்து விடுவார்களே!

பு. ஜி. நமசிவராமன், பொன்னாறு
கே: மாண்புமிகு கடுகு அமைச்சர்! அழகான மூட டும் நடிக்கும் திறமையும் கொண்டுள்ளேன், தடிப்புகள் பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

பு: இந்தக் காலத்தில் அழகையும் திறமையையும் வாரி பார்த்துக்கொள்! எண்குக்கடதி தான் எவ்வாறு இருக்கிறது. என்ன பயன்! இந்தப் படாநிபிகள் "வே" என்று இருக்கும் கமவுனாசன் பிஸ்னஸ்தானே போகிறார்கள்! (தாக்கம் போர் நி "மாண்புமிகு")

பு. பி. பெருமலர்:

பி. அரவிந்தா, சிறுமயன் குடி 621706

பாஸ்கரன்



இதில் தனிப்பட்ட தலைவராக எத் தலைவர் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டவர் பாஸ்கரன். பாஸ்கரன் ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் தனது மொட்டை வாகனம் கொடுத்தவர் பாஸ்கரன். இந்தியாவிலேயே விளையாட்டு வீரர் ஒருவருக்கு அதிகப்படமான விருதான அனிக் கிளாடும் 'அர்ஜுனா' பரிசைப் பெற்றவர் பாஸ்கரன். பாஸ்கரன்தான் தென்னிந்திய வாய்ப்புக் குரூப்பார் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்தது திரையுத்தரணை? ஆனால், பரிதாபமான விஷயம் என்னவென்றால் வாய்ப்புக் குரூபவர்கள் என்று எதிர்பார்த்தப் பட்டவர் 18 பேர் கொண்டு அனிகில் ஒருவர் தான் கிளாட் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவருதான். இந்த 18 பேர் அனிகை அதிவித்தவர் இந்திய ஊராக் சம்மேளனத்தில் உபதலைவர் வி. பி. பாஸ்கரன் என்பவர் இவரும் தென் னிந்திய அனிகைத் தேர்வு செய்யும் போதுப் பில் உள்ள ராஜபொபாதும், தேர்த்தெடுக்கப் பட்ட அனிகைக்கும் மற்ற வீரர்களுக்கும் அனிகைப்பட்ட விருத்தியை கலந்துகொண்ட விஷயம் அதுவே அவர்களுக்கு குற்றம் ஊர்வைக் காட்டுகிறது என்பவர்கள் ஊராக் ரசிகர்கள் பாஸ்கரனின் பொலிவுகளில் விளையாட வுலராது என்பவரைத் தேர்த்தெடுத் துள்ளார்கள். இந்த வுலராது நான் வருடங்கள் கந்தாடலா அனிகைக் விளையாடா தவர்.

பாஸ்கரனின் தென்னிந்திய அனிகைத் தேர்த்தெடுக்காதது குறித்து ஊராக் ரசிகர்களிடம் பெருந்த ஆட்சேபம் உண்டா கியது பிரதமருக்குத் தந்திகள் பறந்தன. கந்தாடலா எம். பி.என். எம். எம். கான் கண்டித்து அதி கண்ட வெளிப்பட்டார். இவ்வளவுக்குப் பிறகும் சம்மேளனத்தில் தலைவர் மகனும் பாஸ்கரனின் தேர்த்தெடுக் காததற்குக் காரணமாகிச் சொல்லினார். "பாஸ்கரனின் ஆட்டம் கலாதி 12 நிமிடத்தில் மிகவும் மந்தமாக இருக்கிறது. மேலும் அவருக்கு வயதாகி விட்டது ஒரு கூடவான பரிதிசின் அவரால் மேற் கொள்ள முடியாது."

வயதானி விட்டாலும் என்ன பேச்சு இது? பாஸ்கரன் விட வயதான ஒவ்வொரு சில்கும் கந்தித் சில்கும் இருக்கும்போது பாஸ்கரன் அனிகை இருக்கக் கூடாதா? இந்தக் காரணங்கள் எல்லாம் அவரை அனிகை விடுத்து விடுவியடித்த பின் தேர்த்திய ஊரணக்கமே தவிர உண்மையான காரணங்கள் இல்லை.

தென்னிந்திய அனிகை பாஸ்கரன் இடம் பெறுவாரேயானால், அவர்தான் தலைவராக இருப்பார் அப்படி தென்னிந்திய அனிகைத் தலைவராக அவர் இருக்கும் பட்சத்தில், அடுத்து வரும் கலாதி காரணங்களால் பத் தயங்கினால், ஆசிர விளையாட்டுப் போட்டி களிலும் இந்திய அனிகை அவரை தலைவராக தேர்த்திருப்பார் இக்க நிலை ஏற்படுவதைச் சிவகந்த சிவந்தான் தென்னிந்திய அனிகை

விளைய அனா இடம் பெறுவதைத் தடுத்து விட்டிருக்கிறார்கள். கந்தித் சில இந்திய அனிகைத் தலைவரானதை மத்திய அனாமர் ஒருவர் விரும்பிவிருராம். இந்த கந்தித் சில, இரண்டு முறை கோச்சிக் செம்பிவிருத்து ஒப்பிப்பாணவர்.

மகாஜனக்கு முன் ஊராக் சம்மேளனத்தில் தலைவராக இருத்தவர் திரு எம். ஏ. எம். ராம சாமி. ஆர மாகத்துக்கு முன்பிருந்தே திரு ராமசாமி, பாஸ்கரனிடம், "உங்களை அனிகை விடுத்து விடக்கி விடுவார்கள்" என்று சொன்னாராம். அவர் சொன்னது போலவே நடந்திருக்கிறது.

இப்போது நந்து மண்டவர்களில் இருந்து தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட வீரர்களில் 46 வீரர்களைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இது விருத்து 16 பேர் கொண்ட தேர்ப அனிகைத் தேர்த்தெடுக்கப்படும். மிகவும் வேதனைகளை விஷயம் என்னவென்றால், இந்த 46 பேர்க் தமீது நாட்டிவிருந்து ஸூவர்குட இல்லை! மேலும் பாஸ்கரன் ஒவ்வொரு ஆயுத முன்து போர்கள் தீக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

மிகவும் வேதனையான இன்னொரு விஷயம் என்னவென்றால், பாஸ்கரனின் தேர்த்தெடுக் காதது குறித்து தமிழ்நாடு ஊராக் உய் கததைத் தேர்த்தவர்கள் மிகவும் சந்தோஷ மாக இருப்பதுதான். "பாஸ்கரன் தமிழக அனிகை விளையாடுவதில்லை. தென்னிந்திய ரயில்வே அனிகைக்குத்தரணை விளையாடுகிறார்; அப்படி இருக்க அவருக்கு நூல்கள் ஏன் பரிந்து 'பிசு' வேண்டும்?" என்பவர்கள் சொல் னார்கள். இதுபற்றி பாஸ்கரனிடத்தில் கேட்ட நிலை "நான் எல்லத் தவறு செய்கிறேன் என்றேன் என்பது தெரியவில்லை. என்னைத் தேர்த்தெடுக்க முடியாத நிலை ஏற்படுவதை ஒவ்வொரு தேர்த்தித் திருத்தாராகவென்றாலும், நாளை உண்மையமாக விளக்கிச் சொல்லுகிறேன். இப்போது வேண்டுமென்றே என்னை அவமரியானதை செய்கிறேன் என்று, இதற்கு நான் துனிக் கூட வருத்தப்படவில்லை. எனக்கு எங்கள் ரயில்வே அனிகை இருக்கிறது. அதில் ஆடியே என் திரையமை திருப்பிப்பென்" என்பவர்கள்.

ஒதுக்கியது ஏன்?

• பி.பி.பி.

24. 'கிளிக் எடுக்காதே!'

விசைத் தலைவர் சொந்தக் கொண்டான்; கிளிக் கொண்டான், கணத்திலே மச்சம் ஒட்டிக் கொண்டு, போய் மீசை பொருத்திக் கொண்டு கண்ணடி பார்த்து "பயமா இருக்கு" என்றான். கிளிகிலும், இனிமா "பரிப்பக்! சார்மினர் கிளம்பாத் தில்லா ஆசாயி மாதிரி இருக்கே" என்றான்.

"பாம், எதுக்கு இந்த வேஷம்னு சொக் கித் தொக்சிச்செல்லு உபகாரமா இருக்கும்"

"உதர தீயித்தம் பறசு க்ருத வேஷம்."

"செய்க்குத்ததில் கிளிக் டிரைவர்க! என்னது பகவத் கதைமா?"

"பறகோகித்தம்."

"உக்கலுக்கப்போய் ஏதாவது பறசு பண்ணுமா?"

"ஹிஸ்டரி நாம எப்ப உக்கப் போகப் போறோம்?"

"காண்க சார்" என்றான் கிளிக். பேரா கிளிக் இன்னும் கிளிக் கிளம்புத்தான் இருந்தார்.

"அதுக்காக இப்போ வேஷம் போட்டுக் கூறுமா பாம்?"

"இப்போ கணத்த. நீ இக்கிப்போ போய் டே"

"சரி, இதெல்லாம் எதுக்கு பாம்? அவர்க என்ன செய்குங்க?"

"சங்க போயிருக்கும் அந்த மானடக் காசெல்லாம்?"

"அடாடாடா! ஸார்! கொஞ்ச நேரம் இந்த மானடைய உன்ன கிளம்ப மார்த்தக் கறக்கார?"

"சுக்கலெ செல்லப் பிழ் கொடு தில் மொட்டை வர இருக்கு. இனிமா! அப்போகைக் கூட்டிண்டு போய் ஒரு தமிழர் ஸ்க் மோர் காக்வித் தா."

"அப்ப நான் வரட்டுமா கிளிக். நாளைக்குக் காண்க கட்டாணம்?"

"கட்டாயம்! நீங்க இல் லாம நான் கிளம்ப மாட் டே" என்றார்.

"நாளைக்கு ஏன் கிளிக் வ ளுந்து கிளம்புடறும். நான் தான் தப்பு பண்ணிட்டேன், கிளிக் வேறா?"



"எல்லாம் தானேக்குப் பார்த்துறதாம் ஸார்."

"இனிவா வரீயா?"

"ஐய வசைத்தி!"

"ஐய இனிவா! உயிரோட இருந்தா தானேக்குப் பார்த்தனாம்."

இனிவா இளம்புல் சமையத்தில் அந்தப் பெண் "எக்ஸ்ப்ளஸ் மீ" ஷடன் உங்களை துடித்தாள்.

இனிவாவும்க் அந்தக் கண்ணுக்குப் பெண் னும்க் சத்தித்துக் கொண்டு பார்வையில் மிக் போது சின்னம் பறத்தன. ஸுப்ரீஸ் பெண் தான். இப்போது பேசு மாதிரி இருந்தான். பணியல் 'டோண்ட் தூக்' என்றது.

"எஸ்? வார் வேலும்?" என்றான் இனிவா ஸுப்ரீசுதக் ஸுடாடன்.

"மிக்டர் வசைத்த இருக்காரா?"

"இப்போ எட்டைத்!"

"தீங்கை!" அவன் திரிந்த பார்த்த போது அவன் மார்பு விம்மியது.

"ஒ எக்ஸ்ப்ளஸ் மீ! ஒரு சீமியும்!" வசைத்த மிகைவை நீக்கிவிட்டு "இப்ப பாரும்!" என்றான்.

ஸுப்ரீசு கைகொட்டிக் குதித்து சீரித்து.

"ஓ! வசைவசைத்! ஐ ஆர் தாட்டி!" என்றான்.

"உங்களை ஸுப்ரீசுவை பார்த்திருக்கிறதா னா?" என்றான்.

"அதுக்குள்ள மறந்துட் டிக் உனா? தீங்க தான் கொலிந்தான்று பெயர் கொடுத்து சமையத்திட்டு வந்துட்டா உண்டு பிடிக்க முடியாதான்று திரைச்சீலை உனா?"

"உப்படிக்க உண்டு பிடிச்சீங்க!"

"கெஸ் பண்ணுங்க பார்த்தனாம்."

"என்னது?"

"கெஸ். ஸீ யு இ என் என்! நின் இல்லை."

"அதாவே பார்த்தேன். வாதிக வேற மாதிரி விழுத்தது."

"உங்க சில்ட் பாக்கை விட்டுட்டுப் போயிட்டீங்க. அதன் உங்க கார்டு இருத்தது. அட் ரல் இருத்தது. இத்தாங்க உங்க கைப் கைப். இத்தாங்க உங்க போட்டோ கட்டட் காப்பி." இப்போது ரொம்ப ஒட்டியுனற்போகப் பாண்டட் அணித்திருந்த அவன் கைத்துக்குத் தேவைக்கு அநிசமாக அருகில் வானிலையாக வந்து வசைக்கக் கொடுத்துவிட்டு, "உங்களுக்கு என்ன கடுப்பா?" என்று வசைத்தின் 12 சத்தை அழித்தான்.

வசைத்த ஒரு கணம் இனிவாவைப் பார்த்தான். அவன் கைகளில் பண்பணவென்று சத்திகள் தெரித்தன. "வசைவே நின் இல் இனிவா! நின் இல்..., உங்க போ! என்ன கொக்கிங்க? மீனன் ராவைன்று ரீக் விட்டீங்க..."

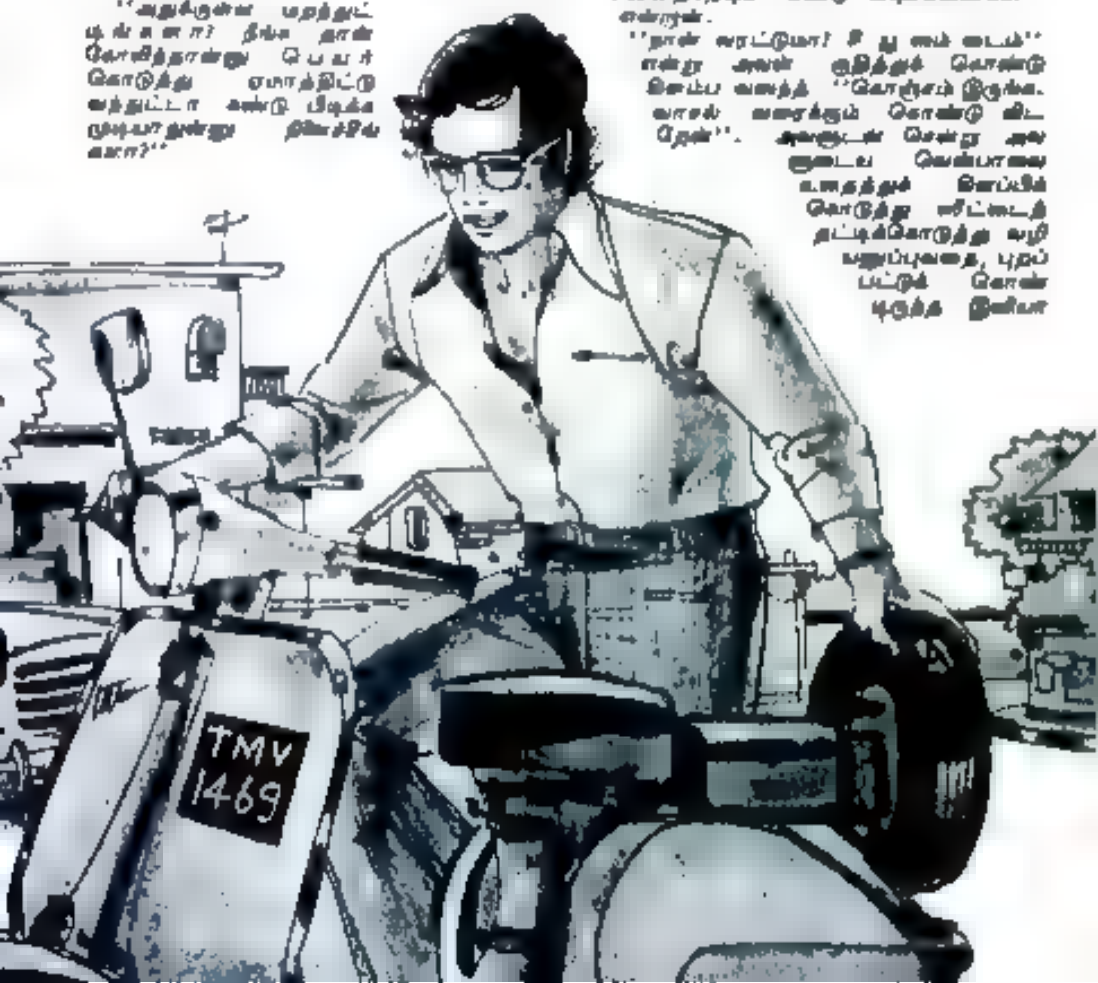
இனிவா காதிராமன், "அப்பா வாக்ஸ் போகலாம்!" என்றான்.

வேலியே காரில் போய்க் கதவு காத்நப் பட்டதைக் கவனிச்சாமல் வசைத்த, "அப்ப என்னத்தெடிக்க உண்டு பிடிக்கட்டீங்க?" என்றான்.

"நான் வரட்டுமா? சீ யு என் கைம்!"

என்று அவன் குதித்துக் கொண்டு இளம்ப வசைத்த "கொஞ்சம் இருங்க. வானில் வசைக்கும் கொண்டு விட தேன்". அவனுடன் சென்று அவ

னுடைய வெக்பாகை வசைத்துக் கொண்டு கொடுத்து ஸீட்டைத் தட்டிக்கொடுத்து வழி பதுப்புவதை, புறப் பட்டுக் கொண் டிருந்த இனிவா



பார்த்தான். உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டான்.

இரும்பு அணுக்களுள் வந்ததும், "பார்த்து இது புது சிதேவியே!" என்று அனைத்து. "இப்போதே பார்த்தேன் பாக். அப்ப ஊர் கட்டியிருந்ததானே சரியாத் தெரியலாம். என்ன மாநில சாஸி பார்த்திருக்கிறார்?"

"அப்ப போடா! இனிமேல் உங்களைப் பார்த்து பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறேன்!"

"சேச்சோ! இன்னும் தப்பா எடுத்துக்கொள்! அது வேற பாக்! அது காவியம், கவிதை!"

"பேசு இது?"

"இது எம்மா பொய்யான பார்த்துக்கு?"

"உருப்படவே மாட்டே!"

"கேளுங்கு வாக்க பாக். என்ன கண்டு பிடிச்சீங்க? அந்தக் கொடியை இன்னியே."

"வாக்கத் தீ கொண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடித்து. ஒப்பிட்டுக்கொண்ட பக்கத்திலிருந்து படித்தான்.

The Chemical properties of the water in this well render it admirably suited for pro-

process pulp treatment. Moreover in Block Printing Process with this water treatment halftone blocks and Litho graphic stones and other surface deposition systems can be made to look like those printed from engraved metal plates.

யாவருக்குத் தெரியுமா?

எனது ஆசைகளை எழுதலாம் என்றும் எனது பாணிகள் எனனம் செய்கின்றன. எனது நிறமையை எழுதலாம் என்றும். எனது வறுமை இனக்காரம் செய்கிறது. எனது சரித்திரத்தை எழுதலாம் என்றும். எனது தரித்திரம் எகத்தாளம் செய்கிறது. எனது பொறுமைகளை எழுதலாம்; ஆனால், எனது அருமை எவருக்குத் தெரியும்?

-அனுராதா கட்டப்பொம்மன்



process pulp treatment. Moreover in Block Printing Process with this water treatment halftone blocks and Litho graphic stones and other surface deposition systems can be made to look like those printed from engraved metal plates.

"இப்ப மட்டும் புரிகுததா?"

"வாக்கத்! இன்னடையிரந்து நுதலு வந்து வந்துக்கு முத்தி என் டுப்பாவு ஒரு சேலக் காரர் என்ன கொண்டு தெரியுமா? உன் எதிரியை அறிந்து கொண்டு உன்னையும் அறிந்து கொண்டாயானால் நீ துறு வந்திருக்கிறாய் பல்பட வெண்டுகிறாய்!"

"என் டுப்! இப்ப இதுவாக்கெனக்கு?"

"எதிரியைத் தெரிஞ்சுக்கொண்டுட்டேன். இன்ன பார்த்தேன்."

"என்ன தெரிஞ்சுக்கொண்டிருக்க?"

"வாக்கத் இன்னடையிரந்து பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்னக்கு?"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

"என்ன அது? தானும் தான் படிச்சேன். ஒரு அச்சரம் புரியலே!"

அனைத்து அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடுங்குண்டுமேத ரகசிய அராய்ச்சிக் கட்டுகா ராஜாஜாவுக் கிடைத்திருக்கிற தகவல்கள் அவை எழுதியிருக்கிற கட்டுரை. அந்நில இருக்கு கட்டிடம்."

[illegible][illegible]

• **ML: 530000**

“வாழ் வாழ்வின” இருக்கா?”
 “வாரு சின்மயர் வந்தாவுங்கனா?”
 “இவ்விப்பா, சேராதா தேவி”
 “இவ்விப்பா”
 “சுது படிக்கப் பாரு, டாப்பா இருக்கும்”
 “ஐயா வெவ்விப்பாவுங்கனா?”
 “ஐயாங்க, ஐயாபாரு விஷயமா வந்தேன்”

“என்ன ஸ்ரீயாபாரம்?”
 “ஸாயம்மா!”
 கடைக்காரன் இங்கே அங்கே பார்த்து
 விட்டான். “காங்கிலிகனா?” என்னும்.
 “ஆமாம்.”
 “பாசம் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா?”
 “இருக்கு. மாயை பாக்ஷும், போன
 தலை ஏமாத்துட்டேன். எல்லாம் வேண்டி
 ஆயிருக்க. எரிச்சலுடன்.”
 “இந்த முறை அறுப்பாயே போட்டிருக்க
 காலாக.”

“கேள்விப்பட்டேன்.”
 “என்ன ரேட்டு?”
 “முப்பதுதான் மாழுவே.”
 “முப்பதுக்கு வரமாட்டாங்க.”
 “மாலைப் பாரித்துட்டா மேல
 போவாமல்லு எங்க முதலாணி சொன்னுரு.”
 “எந்த ஊருங்க?”
 “கோயமுத்தூரிதான்.”
 “பாக்கிரிங்களை?”

“இப்ப வேண்டாங்க. இருட்டடும். போலீஸ் கைவாணிய் பயங்க பிடிச்சட்டா போர் கெட்டுப் போலிருங்க.”

“அப்ப எத்தினி மணிக்கு வரீங்க?”
 “ஏழு மணிக்கு கூட்டிப் போறீங்கனா?”
 “ஆகா. அதுக்கென்ன?”
 “வரட்டுமா?”

“மலபார் தேயிலாவு” வேலுமாட்டிப் பழம்
 விநியோகம்”

¹“புதுச்சி என்னப்பா பிரேமநாதன்?”

"பாக்கனும்புத்தூட்ட செங்குழியம் பள்ளி
வந்திடுகொழிந்தவாறு."

“வந்த வேளைவ முதல்வ கலவிச்சுர
மலராய்”

"உங்க பேது?"

பாங்கொளி நான் உன் பேர் கேட்டேனா?"

“பழ மனதாக்கு வர்வக.”

வாரந்த் அந்த இடத்தை விட்டு விட்டு
மேல்ல நடத்தாள். போலீஸ் பக்கமே
போகக் கூடாது. பார்த்துக் கொண்டு இருப்
பு. சத்தத்தைக்கேட்டு இடமே கூடாது.
அவர்கள் பணத்தைக் கேட்டால்? காட்டக்
கொண்டால்?...

அதை அப்போது சந்திக்கலாம். முதலில் அதை இடத்துக்கும் போயாக வேண்டும். மீத சாப்பிட்டால், பெருமியில் பக்காந்து கொண்டு மற்றொரு சிகரெட் பற்ற வைத்துக்கொண்டு அதை திகாணமாக வைத்துக் கொண்டு பைபஸ் வந்து “கடைக்காரர் கிட்டப் போகிக்விட்டு இருக்கிறது நீங்கதானே?” என்று கேட்க.

“கூட, வரத் சொல்லுங்க” என்று அவன் விருக்குவென்று நடக்க, வலந்த அவன் பின் செல்லும்.

பஸ் ஸ்டாண்டிக்குடுத்து டிரீத்து சத்தத்து
தூரம் நடந்த பின் ஸெபயன் நெல் வயல்கள்
மேல் பாய்ந்து வரப்பெய் விரைத்தான். வரைநீர்
ஒட்டமும் நடைபயமாகத் தொடர ஒரு மாத
தொடரவும் அமைந்து பள்ளை முற்றம்போல்
இருந்த, சா... இம்முடிப்பட்ட இடத்தைக்
கட்டிது. ஒரு மண்டபத்தை வரைந்து, சின்ன
தாசு ஷெடூ போய் இருந்த மறைவான
இடத்துக்கு வந்து அதன் வாசலில் ஸெபயன்
நிற்க, "உன்னை போய்க், தான் இனிமேல்க
வரக்கூடாது" எவ்வால்.

வலந்த அந்த மரக் கதவைத் திறக்க
அது கிறீச்சிட்டுது. உன்னை வைக்கோம்
பரவி மட்டி முத்திர நூற்றமடித்தது.
ஜெட்டுப் போவதான் இருந்தது. ஒன்றை
மாட்டு வண்டிக் கூடு சாய்ந்திருந்தது. எதிரீ
சுவரீ: ஒரு கதவு தெரிந்தது. வலந்த அந்த
தோக்கிச் செல்லுன். "நாக்கிரகை சிலக்
கடுக்காதே!" கெண்டி எச்சரிக்கை காணில்
ஒலித்தது. என்னை, சிலக் பார்த்துதுலாம்
என்று ஆவம் மலையி அந்தக் கதவைத்
தட்டினான்.

சற்று நேரத்தில் அது திறக்க உள்ளது
இருட்டாக இருந்தது.

“வாலக வளர்த” என்றது ஒரு குரங்,
சட்டென்று அத்தனை விளக்குகளும் உயிர்

பெற்றது. (தொடரும்)

ஐ.ஓ.பியின் ரொக்கப் பத்திரம் பெருகிவரும் பொறுப்புக்களின் மறு தோற்றம்.



மற்றும் ஒழுங்கு கிடைக்கிறது. பெற்றோர், மனைவி, குழந்தைகள், சகோதரர்கள் இவர்களுக்காக கிடைக்கவேண்டிய வ.கனவையும் எடுத்துக் கொள்ளும் பொறுப்புகளும் காலதாமதம் அடையாதது போன்றவை.

இ.ஓ.பியின் ரொக்கப் பத்திரம் உதவியாகும் சிறு சொட்டிங் டாட்டில் உயர்வு அமைதலை எடுத்துக் காட்டித் தந்ததொரு சிட்டியாகும் சிறிய சொககரரு இவரு கிடைக்க வாய்ப்பும் ரொக்கப் பத்திரம் பெறுகி கரும் காலியை கொண்டுள்ள சமஸ்திக உதவுகிறது. உயர்வு பத்திரத்தின் மதிப்பு காலியை இயைக்கப்படப் பெறுகின்றதெனது சமஸ்திக நுணுதலின் இவர்ப் பண அளக்கி எதிர்மாத செலவுகளைச் சமஸ்திகமாகும்.

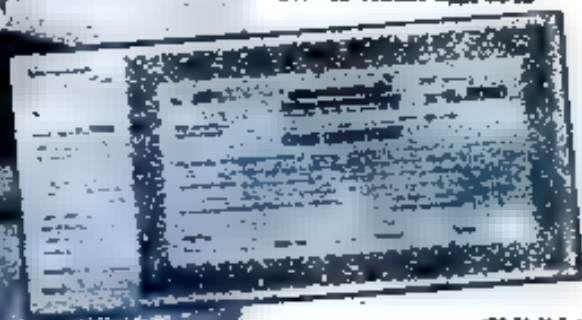
இ. 372க்கு இவ்வு கிடைக்க வாய்ப்பும் இ.ஓ.பி. சொககர பத்திரத்தின் மதிப்பு 10 ஆண்டுகளில் இ. 1000000 உயர்வுகின்றதெனது. அந்தோதும் செலுத்த வேண்டியது எதுவும் கிடைக்காது. ரொக்கப் பத்திரத்தின் மதிப்பு ஒத்தது ம.க.ச. இ. 37.206 அறிவப்படும் இ. 92,80000 ஆகும். இவர்களுக்காக, குறைவாக பத்திரம் இ.க. எடுத்துக் கொண்டு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

உயர்வு அமைதலையுடைய இ.ஓ.பியின் கிடைக்க வாய்ப்பும், இ.ஓ.பி. சொககர பத்திரம் குறைவாக கிடைக்க வேண்டும் போன்றவை.



**கிந்தியன்
ஒவர்கிஸ்
பாங்க்**

பாங்க் ஹெட்குவார்ட்ஸ் உத்தியோகம்





ரசிகமணி ரசித்த மணிகள்

கேட்பவர்களை நோக்கியே!

மீ.ப.சொழி

டி.கே.சி. எப்போது பார்த்தாலும் எப்போதாவதாயினாலும் மூங்கில் கிடப்பார். மற்ற நூல்களையே அவர் கவனிப்பதில்லை என்பதாகச் சில அறிஞர் பெருமக்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். இது சரியில்லை.

கேட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களின் மனதில், பஞ்சவர்ணம், புதிது கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றிற்குத் தகுந்தபடியே மனங்களைப் பார்த்துப் பேசுகிறவர் டி.கே.சி. அந்தந்தக் குழுவிற்கு ஏற்ப, நாடோடியப் பாடல்களிலிருந்து திருமதிர்ம் வரை பல நூல்களிலிருந்தும் கவிப் பண்புகள் அழகமான பாடல்களை எடுத்துக் கொள்வதார். அவர் எந்த நூலைப் படித்தாலும் பாடல்களுக்கு அருகிலேயே சரிச் சிவனம்(-) அல்லது கண்ணம் (-) போட்டிருப்பார். பேருரைக் கொண்டு சரிச் சிவனம் தான் பாட்டுக்கு அடையாளம். கட்டப் போட்டு தருகிறேன் புள்ளி வைத்தார் என்றும், அல்லது வழிதவ் சிவனம் (-) போட்டார் என்றும், மட்டமாகப் பாடல் என்று அருகாடய் மதிப்பீடு இந்த அடையாளம் இல்லாத புத்தகமே அவருடைய தூதர்தலை (கிட்டத்தட்ட ஏழாவிரம்

நூல்கள் வைத்திருந்தார்) விடையாது. திருமதிர்ம் நூல்கள் மட்டும் 'கண்ணம்' என்று கட்டப் போட்டார் வழிதவ் குறியை இராது! அதாவது அந்த நூல்கள் மட்டும் எந்தப் பாடலையும் அவர் சொன்ன என்று கருதவில்லை. வேறு எந்த நூலுக்கும் இவ்வாறு இந்த மனமையை அவருடைய திருமதிர்ம் புத்தகத்திலே பார்க்கலாம்! சில திருமதிர்ம் பாடல்களில் கெட்டுத் குறி போட்டிருப்பார். அதாவது பாடல் மட்டமாகப் பட்டிலில், ஆனால் அதிலுள்ள தத்துவ நுட்பம் தமக்குப் புரிவிடவில்லை என்பதற்குரிய அடையாளம் இது! மற்றப்படி, அத்தனை பாடல்களையும் அவர் உபரித்த கவிப் பண்புகளையே என்று மதித்தார். அவற்றில் எல்லாருக்கும் புரிவக் கூடிய கெட்டு இவ்வாறு எண்ப பாடல்களை மட்டும் அடிக்கடி எடுத்துக் கொள்வதார்.

இளமைய நாட்களில் பல ஆண்டுகள் அவருடையே இருந்திருக்கிறோம். தமிழர் வகுளி தலியன் இளமையில் மிகுந்திருந்ததில் எங்கள் வீடு. அக்களையில் வண்ணப் பேட்டையில் டி.கே.சி. வீடு. ஆதலால் கட்டப்பதற்குக் குறுக்கே நடந்தே சென்று விடலாம். அத்தனை எளிது. 1940க்குப் பிறகு, தான் திருச்சி ஆ.இ.பெ.லில் சேர்ந்த பின்பு, ரசிகமணியும் திருக்குறையுதற்குப் போய் விடவே, சத்திப்புக் குறைந்தது. ஆண்டுக்கு ஒரு தடவை அல்லது இரண்டு தடவைதான் தான் விருமுறையில் குற்றுவும் சென்று தக்க முடிந்தது. அப்படி தான் அவருடைய தலி விருத்தியோடுவல்லாம், கம்பர் வகுவதோடு கூடப் பெரும்பாலும் சிலை இயக்கியப் பாடல்களும், திருமுறையும், அப்பர் கவாழிகளும், மாணிக்கவாசகரும், பழைய இயக்கை நூல்களிலுள்ள தொன்மையான மேற்கோள் செய்துள்ளன ரசிகமணிவிடமிருந்து புறப்பட்டு வரும்! தமிழர் பண்பாடு பற்றிய அரும் பெரும் உண்மையாகும், பன்முகக் கவி தட்டப்புகளும், மேற்கு நாட்டு விஞ்ஞான விதிகளையும் எடுத்து எழுந்த பண்பு வந்த மலமாக இருக்கும்! இருட்டிவிட்டது என்றால் ஐந்திருவிச் சாலைகள் வந்து நின்று கொண்டு ஆகாயக் காட்சிகளைக் காட்டியவாறு கிணர் மிக்கவையும் கோள் இயக்கவியையும் சிறு பிள்ளைக்குக் கூடப் புரிந்த விதத்தில் கிண்கிற் கொட்டவில்லையார் டி.கே.சி. எப்படியப்பட்ட ஆனந்த அனுபவங்கள் அவர்! என் எவ்வளவு என்ன ராஜாதிதியும் குற்றுவதில் எல்லாவோடு வந்து தங்கிவிடுவார்! அறிவுப் பண்பாடும் இதரப் பண்பாடும் இனிவந்து பொருது போவதே தெரியாது!

டி.கே.சி. அடிக்கடி ஒன்று கொள்வதார்: "கண்ணம் பார்த்ததும் படிக்கிற மயக்கப்பது போனத்தான் எனக்கும் எதிரே இருக்கிற ரசிகரைப் போலுத்தே அவ்வப்போது பாடல்களோ கையுண்மையான நிமிர் திடெரென்று நினைவுக்கு வருகின்றன!" என்று! இது பற்றி அவர் எனக்கு எழுதியுள்ள ஒரு கடிதம் 18-11-52 இல்.

"இதுக்கு வந்து சில நாள் தங்கியிருக்கும் பன் தான் அனுபவங்கள் வந்து விடாதுப் போகின்றன. பெண்களுக்கு ஏதேனோ கிஷு

பல்கள் பல்பாடு தம்பத்தமாகவும் இயல்பும் சம்பத்தமாகவும் வருகின்றன. உ இயல்புமாகவும் அவை வரமாட்டா! ஏன் வேலா மனசின் லுக்கில் அவை துது ஈறித்தான் விடக்கும்! இதற்கும் பொய்யிற்கும் தான், தானடைவிக்! இந்த மாநிலி விஷயம் களை அடிக்கடி மனசுக்குக் கொண்டு வந்து விளக்கிப் பீடக்களில் வைக்க வேண்டியது அவசியம்! தமிழ் நாடு லுலுவதுமே செய்து கொண்டிருக்க வேண்டிய காரியம்! ஆனால் வாரும் செய்வயில்லை என்னதான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பராகுமம்சாரண மாகதமதுதமிழகத்தில் எத்தனையோ நூல்கள், பாடல்கள் உண்மையின் (செயல்கள்) எண்ணம்

வழக்கிற்குத் து அப்படியே ஒழிந்து போய் விட்டன! நஷ்டம், பெரிய நஷ்டம்!"

இங்குதான் எழுதுகிறார் ரசிகமணி. தமிழ் மக்கள் பழைய நூல்கள் புவந்தனையும், அதிலியல் ஏடுகளையும் அனுபவிக்க ஆள் இல்வாத வரணத்தால் மறந்து இழந்து விட்டார்கள். பஸ் செய்கை படிப்பார் இங்கு மல் லுமிக்குப் போய் கதைபாளுக்குப் போய், நெருப்புக்கும், தன்சீருக்குமே இவ்வாறாகிவிட்ட கோக்க கதைதான் நமக்குத் தெரியுமே!

இக்கமிழலும் அதிலி பதும் மட்டுத் தாறு தமது சரித்தரும் அதே கதிக்ரு உண்ணாவி விட்டதை ரசிகமணி ஆழ்ந்த

வா, இந்தப்பக்கம்!

அடிப்படை: பட்டிக்காட்டுப் பெண்ணை நாகரிக புலநிலாக மாற்ற நினைக்கும் 'சைம் லிபேர் வேடி' கதைதான். சம்பவக்கள், சந்தர்ப்பச் சூழல்கள் வேறே. அது வா; இது மெனலி.

நெருமாலை மாநிலி (அவ்வது நெருமாலை மாலைமே) நகர்க்கு ஒருத்தி மனைவியாக வரவேண்டும் என்று மனக் கோட்டை கட்டிக் கொண்டிருக்கும் காலிபனுக்குச் சிலகாலம் கட்டுப்பெட்டி வந்து வாய்க்கிறான். அதுவும் கப்படி! சிமெந்திர்களை 'சிக்' செய்து வர வேற்கும்படிசொல்லுக சிமே விழுத்தலிலுந்து நம்சைளரம் செய்திற் 'கைப்'. பக்கத்து வீட்டுப் கைத்தியத்தின் லுக்கம் (அது நகர்க்கை, கதைபுடன் ஒட்டாதது மட்டுமல்ல; நம்ப முடியாமலும் உள்ளது) மனம் மாற, சிமெந்திர்களுடன் கைமுராய் பழக ஆரம்பிக்கிறான். மோடர்க்கு டிரெக் செய்து கொள்ளுகிறான். இப்போது மனைவி 'தவறி' விடுவாளே என்ற பயம் கைவலுக்கு வந்து விடுகிறது! ஒட்டுத் தேட்டு அவள் மனம் திருத்தலிற் மாநிலி முடிவிறது...

தக்கை பரீட்சைக்குப் போகும்போது 'கொறி லுக்கை, காத்று லுக்கை' என்று கத்திக்கொண்டே விவாபாதி செல்வது; தீவிர உணவுப் பிரசாரை நகரை ஏதாவது 'ஜோக்' அடிப்பது; திரைப்படத்தின் முடிவு இப்படிப் பஸ் இடங்களில் நாடக காலாடவே விடுகிறது.

பட்டத்தின் லுக்கிய பிளக் பாய்ஸ்ட் பிரதாப், அந்த அப்பாவித்தனமான முகத்தை ஈந்ததுக் கொண்டு கைகைப் போடு போடு தீர். இன்னொரு பிரதான அம்சம் இவை. விவாஸுக்கு ஒரு ஷோட்டு.

நெய்மேலி கைத்திய வேஷம் போடுவதற் கான காரணத்தை இன்னும் வறுவாக அமைத்திருக்கலாம்.

பிரதாப்பின் மனைவியாக வரும் உமா கட்டுப்பெட்டியிலிருந்து நாகரிகமான மாநிலி வித்தகைத் ரோகம் செய்துள்ளார். ஆ... செந்தியை குதப்பிக் கொண்டு ஜாஸ்ட வாகவே பேசும் சம்பத்தியை மறக்கலாமோ! நான் நமக்கு.

மெனலிக்கு ஒரு கேக்கி: அடிப்படைபாண கதை இருக்கிறது. வகைபுள்ளும் பரீட்சை. இருத்தம் ஏன் விரகத்தின் எங்குக்குப் போக வேண்டும்? வா, இந்தப் பக்கம் என்று அவரை நாகரிகத்தின்பாய் அழைக்கிறோம். - நமயத்தி



வருத்ததோடு சொல்லுவார். பாராளுக்
கிலும் எத்தனையோ அற்புதமான தமிழ்
கீர்த்திகளும், பதங்களும், வழுக்கத்
திறுத்து மறைத்து, தமிழில் ஏது சந்தேகம்
என்றே கேட்கத் தொடங்கினார்கள் அல்லவா?
ஒரு கடிதத்தில் டி.கே.சி. எழுதுகிறார்:

"அஞ்ஞானம் என்பது அறிவாக என்
வியாபகமான தத்துவம்! ஒரு அஞ்ஞானத்
துக்கும் இதர அஞ்ஞானம் எவ்வளவுக்கும்
அபூர்வமான 'உயிர்த்தவத்தம்' உண்டாய்
விடுகிறது. இவப்புதான், தமிழில் பாட்டு
இல்லை என்று ஒரு பிரகட்பதி சொல்ல வேண்
டுபது. அங்ஙனவுதான். இதர பிரகட்பதிகள்
எவ்வாய் புகழினி வைத்துவிடும்! போகிறவை
அந்தப் பிரகட்பதிகளின் கண்களின் கைகை
மறந்துவிட்டால் பிரமம்! அங்ஙனவுதான்!
என்னிடம் கேட்டால் தமிழ் ஒன்றுதான்
சங்கீதத்துக்கு வாய்ப்பான பாஷை, உண்
மையான பாடலும் தமிழிலேதான் இருக்
கிறது என்று சொல்லுவேன். சொல்லி
என்ன செய்வ! தமிழ் நாடு ஒரே செவிட்டு
நாடாக அல்லவா இருக்கிறது!"

இன்றொரு தனிப்பகுதி வருதிய கடிதத்
தில் இன்றொரு பகுதியைப் பாராக்கண்:
"உலகம் எங்குமே சங்கீதம் இருக்கிறது.
அது மாதிரி அங்கு, அந்தச் சங்கீதத்தில்
பரவலான சங்கீதம் என்றும் பரவமற்ற
சங்கீதம் என்றும் இருக்கின்றன.

தமிழ் நாட்டுக்கு வருகிறவர்களும் இங்கே
வும் சங்கீதத்தை இரண்டு விதமாகப் பிரிக்க
வேண்டும். பரவமான சங்கீதம், பரவமற்ற
சங்கீதம் என்பதாக! தெலுங்கு சங்கீதத்
திலும் அப்படியேதான். தெலுங்கு சங்கீதத்
திலுக்கு உணர்ச்சியோடும் பத்தியோடும்
பாடும்போது அது பரவ சங்கீதம். வேறும்
விடையாட்டாக, உணர்ச்சி யில்லாமல் பாடும்
போது சாமான்யம் என்று சொல்லிவிட
வேண்டியதுதான்! ஏதோ மாதிரி ஸ்ரீ
ஸ்கிருச் கையால் இருக்கலாம். அங்ஙனவு
தான். Tympanic என்றுபெயர் இட்டு அழைக்
கலாம்!

தெலுங்குக்குச் சொன்னது தமிழுக்கும்
அப்படியே பொருத்தம்!

ராகம் பாடும்போது தமிழுக்கும் தெலுங்
குக்கும் பொதுத்தான். இருக்கும் அனுப
விக்கலாம், அதில் பாஷை கலப்பிக்காத
தாம் இருவருக்கும் பொது என்பதிரும்.

ராகம் பாடுவது என்பது கேள்யுடைய
வைத்துக் கொண்டு கண்ணுக்குக் கேட்கும்
போடுவது போன்றது. உணர்வுத்துக்க
கண்டு அனுபவிக்கிறோம். விடையும், தெளி
வும் அந்த வாகவத்துக்க எட்டுகின்றன.
அது போல ரார்த்தின் வாகவத்துக்க கண்டு
ராகத்தின் தயக்கை அனுபவிக்கிறோம்.

ஆனால் சாதித்தியத்துக்கு வரும்போது,
பரவத்தை எதிர்பார்க்கிறோம். உணர்வுக்கும்
உணர்ச்சி மேகம் சங்கீதத்துக்கு ரூபம்
கொடுக்கிறது. கவிதைப் பற்றிச் சொன்னும்
போது Mists forging atmosphere (atmosphere
உமாஸ்பெர்ஸி) என்று மிஸ்ட் சொன்
னதை லாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டால்
சங்கீதத்தில் பல்வ ரூபம் என்று ஒன்று இருக்
கிறதென்றும், அதுவே சங்கீதத்துக்கு உட்க
ரம் என்றும் தெரிபவரும்,

ஏன்! ஏன்! ஏன்! சே!

சந்த...



உயிர் உடைய உயிர் உயிர் உயிர்
தான்! தந்தையார் ரூபம்!



சந்தையார் ரூபம்! சந்த
...அப்பே ரூபம்!



தான் சொல்லத்தெல்லாம் சங்கீதம் பரவ
சங்கீதமாகவே இருக்க வேண்டும். (அப்படி
வாருத்தான் மக்களிடம் போய்ச் செரும்)
தெலுங்குக்கள் பரவத்தை உணர் வேண்டும்
என்றும், தெலுங்கு பாஷையில்லாத சாதித்
திலுக்கும் இருக்க வேண்டும். தமிழில் இருந்தால்
விஷயம் புரியாது. உணர்ச்சியை உணர் முடி
வாது. பரவத்தைக் காண முடியாது!

கேட்டவர்களுக்காகவில சங்கீதம்! கேட்
பவர்களுக்காகவில இலக்கியம். அனுபவிக்க
கிறவர்களுக்காகவில உணர்வு என்பதாம்!

டி.கே.சி. கவிதும் சங்கீதமும் ஒன்று என்று
எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார் என்று (பத்திரி
கைகளில்) எழுதுவார்கள்! என்கிறோ சர்க்
கரைக்கும் உட்க மரவுக்கும் வித்தியாசம்
தெரியும்! உட்க மரவு மாதிரிச் சாப்பிட்
டுக் கொண்டிருக்க முடியாது! சர்க்கரை
வைத் தனியாகச் சாப்பிடவும் முடியாது!
ஆனால் உட்டுச் செவது கொடுத்தாகச் சாப்பிட்
முடியும்.

மரவு உலகத்திலுள்ள ஆனந்தத்தை (மக்
களுக்காக) தூட உலகத்துக்குக் கொண்டு வரு
வதுதான் உட்க. உணர், உட்க விஷயங்களில்
தாக்க தெனியான உலகம் ஒன்றை வெளி
விட்டிருக்கிறார். அதாவது. பன்னிக்கடப்
கவிதும், பூவின்களிலுள்ளும் முனைவை
வளர்க்கிற காரியத்தான் நடக்கிறது. அதற்
குப் பதினாக இதயத்தை வளர்த்தாக
அமைக்காதபடி கவி, உட்க கவிதாம் வள
ரும் என்பதாக! இதில் சந்தேகம் இல்லை!"

சின்ன மத்தளம் கொட்டும் ஒசை கேட்டுப் பாதிரிம் கழுவிச் கொண்டிருந்த பாலி, விழந்தடித்துக் கொண்டு ஓடி, துள்ளி எட்டிப் பார்த்தான்.

அதோ இருக்கிறான் அந்த வித்தைக்காரன்! நேற்றும் ஸ்ரீநாதனும் தனது நீர்ச் செயல் களால் பிரமிக்கச் செய்து, அவன் மனத்தில் இடம்பெற்றிருவிட்ட சாகஸக்காரன்.

பாலி இதற்கு முன்பும் பல சர்க்கஸ் காரர்களைப் பார்த்ததுண்டு. இருந்தாலும் இவன் பெயரன்மமா! வளர்ந்த வாட்ட சாட்டமான உடம்போடு, நீளமான வகையில் கர்மையான பட்டாக கத்தியைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கும். அவனுக்கு முன்னும் துணி விரித்து, இரண்டு வயலும் குழத்தை வலப் படுக்கப் போட்டார்கள். அதன் வலிற்றின் மேல் ஒரு வானம்பிப் பழத்தை வைத்தார்கள்.

சொல்வாமலே ஜோராவில் 'கை தட்டி ஓட்கள்.

இது முதல் தான் திகழ்க்கி.

இரண்டாவது தான்:

நிமிசென்று சின்ன மத்தளம் அதிரித்தது. பாலி கண்களைத் திறந்தான். பெருத்த மழைக்கி ஆரவாரம், கைதட்டல்களுக்கிடையில், அந்தக் கம்பத்தின் உச்சியில் நின்று கொண்டிருந்த பாவருக்கும் சலாம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். நிம்மதியுடன் அவனைப் பார்த்துப் புன்சிரிப்புச் சிற்றிலபோது, அவ னுடைய பாராட்டுதலை மனமுவந்து ஏற்றுக் கொள்ளும் பாவனையில், பாலிக்கு மாதிரி ஒரு பிரத்தியேக சலாம்!

பாலி இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பட்டாக கத்தியைப் கழற்றிக் கொண்டே பாய்ந்தான். அது என்ன வேகமோ... மாஃபியோ... மத்திரமோ குறிவோ கலியோ! குனிந்து... எதக்! ஒரு சின்ன 'ஷங்கு' சப்தம் கூட இல்லை, பழம் இரண்டு துண்டுகள் கைத் தெறித்து விழுந்தது. குழத்தை சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவன் பழம் துண்டுடன் எடுத்து ஒன்றைக் குழத்தைக்கு ஊட்டி விட்டு, மற்றொன்றைத் தன் வாயில் போட்டுக் கொண்டான்.

'தெய்யம்!' என்று தெருவில் ஆரவாரம் கெம்பிற்று. சின்னப் பெயர்கள்



மதுரைக் கிடித்தவிடுந்தே அம்மாவின்
பொருளையே வெற்றியுட்டினாள்.

"பாவி... பாவி... அடி, பாவி!" எங்கேயு
போனாய்?"

"இதோ வந்தேன்மா!"

"பாவி! கோழியைப் கூட்டவில்லை அடட.
அதன் தலையைக் கிள்ளித் குழம்பு வைக்க
தேற்ற அடுத்த வீட்டுத் தோட்டத்தில்
முட்டை இட்டிருக்கிறதா!"

அதிலிவ்வாத கோழி! தோழி போல,
உன்னை மடியில் வைத்துத் தனிக் கோட்டு,
வெங்காயம் போட்டு... பூனை விரட்டி,
பருத்த விரட்டித் தூய்மை வைத்தாய்...
முட்டையை மட்டும் நீ எங்கென் வீட்டில்
போடாதே? உன் கழுத்தைத் திருவிச்
சுதி வைக்க!

கோழியைத் தேடி பாவி கொங்கைப் பக்கம்
போனான். அது அங்கிலினை. வானத்துக்கு வந்
தாய், வீட்டுக் கூரையில் பார்த்தான்.
அது தெருக் கடைவீதியிலிருந்து கைமதானத்தில்
தாண்டித்து செவ்வகம் புடைசூழக் குப்பை
மேட்டைப் பரிபாணம் பண்ணிக் கொண்
டிருந்தது. கம்பளத்தின் மேல் நடந்து செல்
கிற மாநிலி! பாவி எத்தம் செய்யாமல் அதன்
விளையுப் போய் வாய்புறத்தைப் பிடித்தான்
கைக்கென்று.

கிவிவிடுமா அத்தனை கிவிரம்?

பாவி அந்தத் தூரத்தில் கொண்டே
சென்றபோது... அவனோடு மோதிக்கொண்
டாக். "ஆ..." என்று தெறிநிலை. பிடித்துக்
கொண்டு, "ஓ, கோழித் திருடி! பார்த்தாய்
கிண்புப் பெண்டுகைத் தெரிநிலை! மோதியுள்
முரட்டுத்தனமாக மோதுகிறாய்!" என்னுள்.

"அது எங்கென் வீட்டுக் கோழி, முட்டை
போடும்."

"நீ முட்டை போடுவாயோ?"

"...கூடும்!"

"கூட்டி போடுவாய், முட்டை தின்றது
கூட்டி போடுவாய்!"

மல் செட்டி கட்டி, வெங்கை கிள்க் தீப்பா
போட்டு, மீசையை நறுக்கி, தலைவாரி அவன்
அழகை இருத்தாக். "உன் பெயரென்ன?"

"பாவி."

"பாவி! வேறெந்த ஜோடி உண்டா?
இன்று முழுவதும் என்னை ஓடினாய். வந்தாய்
என்னோடு பேசிக் கொண்டிருக்கலாம்."

"சரி."

"நீ எரிவென்றுதானே
சொன்னாய்?"

"எதோய்."

"நான் எரிவாகத்
கெட்டுவிட்டேனே வெண்
திரைதேன்."

"செவிடா?"

"...கூடும்! நான் கிவெத்தில் வாயில் தலை
வைக்கி கொடுத்திருக்கிறேன். புவி முதுகில்
கவாரி செப்திருக்கிறேன். வானகணைப்
பழக்கிவிருக்கிறேன். ஆனால் பெண்டுகை
தூய் பாயம். வலியப் போய் நம் கிருப்பத்தை
செவ்வகிட்டாய் அமைகப்படுத்தி விடு
வாரர்கள். வெறுப்பைப் கைத் தயக்க மாட்
டார்கள்."

"பாவி அப்படியாவது."

"தெரிந்தேன், அதுபயத்தில்."

பாவி அவனை ஓட்டி நின்று, அவனோடு
இணைந்து நடத்தான். அவன் முகத்தில்
நிலையி கவிப்பும், அவன் முகத்தில் தோன்
தில கிப்பும், வழியில் போகிற - வகுநிறவர்
கிண்பெய்யாய் அவர்கள் பக்கம் திரும்பி,
"இதோ காதல் ஜோடி!" என்று பேச
வைத்தது.

"உனக்கு எது வேண்டுமோ கேள் துடுக்கா
வாக்கித் தரச் சித்தமான இருக்கிறேன்!"

"துடுக்கா?"

"அது என் பெயர்."

பாவி. "துடுக்கா... துடுக்கா!" என்று
கொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டான். "இது
வரை நான் கெளரிப்பாத விடுதலமான
பெயர்!"

"உங்கைப் போல், நானும் ஒரு கிண்பு,
கிண்பார் சித்திரப் பெண்ணைச் சித்திர
திலி."

ஆயினும்... துடுக்கா! அத்தப் பெயரைச்
சொல்லும்போதே அவனுக்கு கிப்பிப் வந்
தது. அவனோடு, பெயரில் என்ன இருக்கிறதே?
என்னுள்.

மஞ்சளாய் அரணில் பூக்கள் மலர்ந்து
உதிர்ந்து சித்திரப் பாசையில் நடந்தார்கள்.
செடியிலிருந்து ஒரு பூவைப் பறித்து,
அவன் தலையில் குப்பிப் போனான்.

"துடுக்கா! பெண்டுகை இதைத் குடுவ
திலும்."

உடனே துடுக்கா அந்தத் தன் காதில்
செருகிக் கொண்டான்.

ஒரு தோட்டத்தில் கிண்பும் மஞ்சளும்,
பச்சையும் கவந்த திறங்குகில் மாதனம்
பழக்கல் பழுத்திருந்தன. தின்றவாடு
இரண்டு பழங்களைப் பறித்தான்.

"தோட்டக்காரன் பார்த்தான்..."

"துடுக்கா ஆன் கிண்பும். பிற எந்த
ஆறுக்கும் அது மட்டான். இக்கெய்
கட்கார்த்து சாப்பிடுகோம். வரட்டும்,
பார்க்கட்டும், கதிரியிருத்தாகவேட்டும்,
துணியிருத்தாக மோதட்டும் அத்தத் தோட்
டக்காரன்...இன்று பகல் சிலிமா உண்டு.
போகலாமா பாவி?"

"போகலாம்."

தன் கைகிரங்களை அவன் கைகிரங்களை
கோத்துக் கொண்டான். எக்கடை திர
ஒடித் கொண்டிருந்த ஓடை குறுக்கிட்டது.
அந்தக் கடத்து செங்கு ஒரு மரப் பாலம்.
பாவி பாலத்தில் ஏறினான். அவன்
நின்றான்.

"என்ன தயக்கம்?"

"அந்த வழி பெண்டுகைக்கு! பெண்டுகை
மாநிலி சேன் கட்டிய ஆண்டுகைக்கு. ஒரே
தாய். நான் அத்தப் பக்கம் போய்விடு
வேன்" என்னுள் துடுக்கா விராப்போடு.



வடுக்கா

டி.நமசிவாயம்

**என் மகனா
தங்கமகன் திரு சி. ஆர். சேஷன்**

திருப்பனூரிலும் தாலூகிலும் அளித்த
மான பாசத்தைச் சொந்தங்கள் என் மாமா-
வெளியூர் போனது கச்சேரிக்கு இன்னா
தாலிக் ஒட்டமாக ஒரு தடை வந்து பேத்
தேரைப் பார்த்துவிட்டுப் போவார்.

அருக்குப் புறப்பட்டுப் போனதுமே
தெய்வம், தன் தரவாரிடம் ஒரு முறை
சொல்லிக் கொண்டால் திருப்பிவராத
மாநிலி, திரும்பத் திரும்ப வந்து சொல்லிக்
கொண்டு போவார். அவர் தாலூகி அறியப்
பெறாட்டார். தோல் காரணமாக அந்த
மிருத்து இருத்தார். அதிலும் பெரிதும் உடம்
புக்கு ஏதேனும் வந்துவிடுமோ என்று பயத்து
கொண்டிருந்தாலும், மணி அப்பர் வந்த
விட்டுக்கு வரும்போது தம்முடைய நேர
மெய்வாரம் அங்குடன் இருப்பதற்கு எந்த
பாச ஏதுக்கி வைத்துக் கொண்டார். புறப்
படுகிற சமயத்தில் எங்கே தாலூகாக்கள் போ
முடியாமல் போய்விடுமோ என்பதற்காக,
"அம்மா, நீ இப்போதே போ வேண்டிய
தெய்வாரம் பேசிவிடு! புறப்படுகிற சமயத்தில்
உனக்கும் போ முடியுமோ முடியாதோ! அப்
போது வெறுமனே வைவை உயிர் தி அரைத்
தால் போதும்!" என்பார்.

எனதத்தில் தங்கு தங்கிக்கை இன்ன
விட்டாலும், திருப்பனூர் அந்த விஷயத்தில்



மணியான மணி! என்று காண்போம் இனி?

மிருத்த தங்கிக்கை உள்ளவராதலால் அருக்
குப் புறப்பட்டு ஒரு மணி ரோண்டு மணி முன்ன
தாலிக் தயாராக இருப்பார். "தான் ரேடி,
நீங்கள் எப்போது என்னைப் புறப்பட்டுச் சொக்
விதிர்க்கினோ, அப்போது புறப்படுகிறேன்"
என்பார் தங்கப்பனூரில்.

ஆகாரம் குறைவாகவே உண்பார். ஆனால்
புயல், சாப்பாடு எதுவாகுமாம் குறித்த
நேரத்தில் சாப்பிட விரும்புவார். - அவை
குடியாக இருக்க வேண்டும்.

காலையில் குறித்து முடித்ததும் உணர்
[] நிமிஷம் திவானம் செய்வார். எனக்குத்
தெரிந்து அவர் எந்தக் கோயிலுக்கும், போச
வேண்டும் என்று போனதே இல்லை.

விட்டும் இருக்கிறபோது தங்குடன் பாடு
வார். விட்டும் இருப்பவர்களிடம் பேசுகிற
போது உரத்த குரலினால் பேசுவார். பட்
பட்டுவந்து பேசுவார். கோபம் வந்து பார்த்



* உணவாளப்பூர் சேஷன்

X சி. ஆர். சேஷன்

திற்பிலை. "தினமணி"யும் "தினத்தி"
யும் காலையில் படிப்பார். ஆனால் அரசியல்
பற்றி விட்டும் வாருடனும் பேசிப் பார்த்த
தில்லை.

எப்போதும் கத்தால் உருத்துவார். விட்
தில் ரேடியோவைக் கேட்க மாட்டார். ஜாதி
மத வித்தியாசம் பார்க்க மாட்டார். எந்தக்
குழந்தையையும் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு
கொஞ்ச மாட்டாரே தவிர, பார்த்த உடனே
பரிசுடன் புன்னகை செய்வார்.

என் குருநாதர் சேட் உணவாளப்பூர் திரு விவரமாம்

சூழப்பிவானத்தில் இருந்துகொண்டு மிரு
தங்க வித்தியாசம் தந்துவார் ஸ்ரீ வைத்திய
தாதயங்கிடம் மிருதங்கம் பரீசுத் தொடல்
கொண்ட. நேரு அவர் திமரென்று காலமாகி
விட்டே, தஞ்சாவூர் வைத்திய
தாதயவர் அவர்களின் கிஷ் பரம்
பணரவில் வந்த பாவக்காடு ஸ்ரீ
மணிஅப்பர் அவர்களிடம் கற்றுக்
கொண்ட டி. என். அண்டர்
செக்ரட்டரி ஜெனரலாக இருந்த
ஸ்ரீ வி. வி. தரஸிம்மன் உதவியால்
கிஷ்வுரைச் சேர்த்தேன்.

ஸ்ரீ மணி அப்பர் அவர்கள் என்
னைச் சொல்லிக்கு வந்த சொன்
ருர். "நினைவுக் கச்சேரிக்குத்

வாங்கினோம். நீ சொன்னியைப்போல பிரேமசகை இருப்பாயி!" என்று ஆரோபித்தார்.

இது என் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட ஒக்கிய நிரப்பம் என்று சொன்னார்.

இதற்குப் பிறகு வேறுபுத்தகில் ஸ்ரீராம நாயி உதரவந்திப்போது. அருடகன் தனி யாக இருந்து மூன்று நான்று மணி நேரம் அந்தரங்கமாகப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத் தது.

பழைய விதிகாக்களைப் பற்றி சிறைவ எடுத்துச் சொன்னார். "உங்கத்தில் மெயின் புரமோரும் வசதியாகவும் இருப்பார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கையைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொண்டு. அவர்கள் அடிச்சிதை. சர்க்கரை, காதல்களில் அறாவியைமாய் எடுப்பாமல் வித்தையை விடுத்தி சென்று கொண்டு பெய ரோடும் புரமோடும் வாழ வேண்டும்!" என்று சொன்ன ஆரோபித்தார்.

தொழிலில் படித்துடனும் சிறைத்துட னும் நடந்து கொண் வேண்டும் என்பார். அடிச்சிதை வசதிக் வேண்டும் என்பார். தப்பி இறுதி மூச்சு வரை வாழ்ந்துத் தமது புனைந திவாட்டிய வேறுபுகளில் ஒருவர் என் ஒரு ஸ்ரீ பாகைகாடு மணி அப்பர் அடர்வம்.

ஸ்ரீ மணி அப்பர் அவர்களின் வாழியு ட்ச்செக்கெனத் தந்தையே மிக உயர்த்திக் காட்டியது. சிறைமலைய நுண்ணறியும், மூண்டகையும், சகிதத்திற்குத் தகுத்தார் போன் வாங்கிதும் சாமர்த்தியமும் கொண்டு, விதிகாக்களையும், கையிப்பாசையும் மயிற் றிக் கடலில் ஆழ்த்தியவர்.

அவர் வாழ்க்கை என்போன்ற சிஷர் களுக்கும் விதிகாக்களுக்கும் ஆதர்மமாக விளங்குகிறது.

பேட்டி: எம். சிவசுந்தரன்

ஒரு கேள்வி, ஒரு பதில்!

பாடல்களுக்கு தடை ஏன்?

கேள்வி: தங்கள் கைதரக் கேட்குதான் "பாடல்களைச் சொல்" படத்தில் இரு பாடல் களை வாடுவென ஒளிபரப்பாமல் தடை செய் திருக்கிறதே? இது பற்றி என்ன கருதிநீர்கள்?

தாபர் - தாதுசேனன் பதில்:

"இது எங்களின் கதை உங்களின் கதை" என்ற பாடலில் சிழ்க்கண்ட வசிகள் வரு கின்றன:

"இருப்பதை எடுப்பதும், பிழிப்பதும் கொடுப்பதும் புதுபுக வசனமுதலாம்"

இந்த வசிகளைக் கெட்டியாக வாடை விவர தாகக் கருதி அந்தப் பாடல் முழுமையாகவும் தடைசெய்து விட்டார்கள். இக்கு கெட்டி விசனமுதலுக்குத் தடை இல்லாதபோது கெட்டி விசை சித்தாத்தத்திற்கு மட்டும் எப்படி வாடுவென தடை விதிக்க முடியும்? படத்தில் கதைவிசம்பர வேகவிசம்பரம்குருக்கும் வசை பரிசன் பாடுவதாக அந்தப் பாடல் வரு கிறது. ரெகிபிசனாத திவாட்டிய பெரு கிடுகித் தந்தாவ இவருக்கு மனத்தித் இத்

தமைய என்னக்கந்தான் ஏற்படும் என்று எதிர்ப்பது போல் அந்த வசிகள் எழுதப் பட்டிருக்கின்றன. இந்த மாதிரியான புது கதை சித்தகலையாடு கடிவ எத்தகையோ பாடல்களை வாடுவென ஒளிபரப்பிப்பிடுகி் கிறது. அப்படியிருக்க இந்தப் பாடலைத் தடை செய்திருப்பதைத் தாங்கள் வசனமயமாகக் கண்டிருக்கோம்.

"புரமோயி நேரம்" என்று ஆரம்பிக்கும் பாடலில் பிசவரும் வசிகள் வாடுவெனவிசை தனிக்கைக்கு உணரவிசின்றன.

"புரமோயி நேரம் பாவை ஒருத்தி மிசனல் போயே மூண்டுகல் போனது பிசனல் கண்டு பிசனல் சென்றேன் போனது வாடுக்குப் புதுமொ என்நென் காலிக் உன்னது புதுவ கன்னுள் ஒ... வேயை கேட்காதே"

புது கருடம் பிறப்பதை போட்டி நடக் குக் விருத்திக் அந்த இவருகன் மயிற்செ லாக இந்தப் பாடலைப் பாடுவதாகப் பபத் திக் வருகிறது. என் காலிக் செல்பவர்களி எதிர்ப்பது போலதானே உன்னது? இந்த வசிகளைக் ஆட்சேபிக்க என்ன இருக்கிறது? இதற்குக் கெட்டி வாசல்கைதான் பதில் தர வேண்டும்.

செக்காரி போரிடு மத்திய அரசால் திய மிக்கப்பட்ட ஒன்று. அப்படியிருக்க, அவர்கள் அனுமதிக்கும் காட்சிகள், பாடல்களை ம. வி., திவாத்தாரும், வாடுவெனியும் மறு தனிக்கை செய்வதைத் தாங்கள் வசனமயமாகக் கண்டிருக் கிறோம். இதை பாடலை மக்கள் கிரும்பி ஒளிபெருக்கிவிசிகள் ஒக்கிக் செய்தால் தடை கிடைப்பது தெக்கித்திய பிசில் செம்பர் இந்த விஷயத்தை எடுத்துத் கொண்டு அரச ிடம் ஆட்சேபத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று தாங்கள் கிரும்புகிறோம்.

மற்றொரு வேறுக்கையான விஷயம் என்ன வேண்டும்க் படத்தில் விசம்பரத்தித், இந்த வசிகளை ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருத்த வாடுவென திவியத்தினர் திவருன்று விதித்துக்கொண்டு விசம்பரத்தையும் செக்காரி செய்துததான். இவர்களைத் தட்டிக் வேட்க வேண்டியவர்களைக் கண்டதான். பேட்டி: பிப்பன்



கூடும் பக்காடா!

● ஓர் அலுவலகத்தில் நடத்த உண்மை நிகழ்ச்சி, கோப்பு காலதாமதமானது குறித்து எழுத்தருக்கும் மாணேஜருக்கும் ஏற்பட்ட விவாதம் பெரும் உச்சலாக மாற மாணேஜர் மேலதிகாரியிடம் முறையிட்ட, எழுத்தருக்குக் கிடைத்தது நல்ல 'டோஸ்'. மாணேஜரைப் பழிவாங்க எண்ணிய எழுத்தர் அவர் அருகே பணிபுடல் சென்று அமர்ந்து அவர் காதோடு "டேய்... ராக்கல்... இவ்ளொரு முறை இப்ப டிப் புகார் பண்ணினாய்... நடக்கிறது நல்லதா இருக்கலாது... தூக்கிரதை" என கிசுகிசுத்து விட்டுத் திரும்பினாராம். பாவம், மாணேஜர் காதோடு தான் திட்டப்பட்டதை பாணரச் சாட்சியாகக் கொண்டு மேலதிகாரியிடம் புகார் செய்ய முடியும்?

● தென்னை மாவட்டத்தில் பல பேருத்துகளில் 'கைகள், தலைகள் வெளியே நீட்டாதீர்கள்' என்ற அறிவிப்பு, 'கரம், கிரம் புறம் நீட்டாதீர்கள்' என அருக்கு மொழியில் காணப்படுகிறது.

● சென்னை சட்டசபை அருகே ஒரு கரங்கப் பாண்ட உள்ளது. இப்பாண்ட கடற்கரை மீள்வண்டி நிலையம் எதிரே உள்ள மாறிய வங்கி தலைமையகம்வரை செல்லுகிறது.

● சென்னையில் மசால் வடை தென்னை நெறாட்டங்களில் 'ஆமைவடை' என அழைக்கப்படுகிறது.

● 'ஒரு தொழிற்சாலை வாகனில் கண்ட சம்பவம் - வேலை முடித்து விடு திரும்பும் ஓய்



கொரு தொழிலாளர் உட்கியும் தடையிப் பார்த்து வெளியே அனுப்பிக்கொண்டிருந்த காலவரலி நிமிரென்று ஒரு தொழிலாளியின் சட்டைவைக் கழற்றச் சொன்னார். சட்டை கழற்றப்பட்டதும், அத்தொழிலாளியின் கலியோடு வயிறாக மெல்லிய கலியினால் கட்டப்பட்ட ஒரு 'கம்பை' பார்வையில் படவே அத்தொழிலாளி மீது திருட்டுக் குற்றம் சாட்டப்பட்டபோது தனக்குக் காக்காய் வலிப்பு அடிக்கடி வருவதுண்டு எனவும் அதை வருமூலம் தடுக்க உடனோடு திரும்பப் பண்பாணரைக் கட்டி வைத்ததாகவும் தொழி



லாளி கூற அப்பே வந்த மாணேஜர், "உன்னை தம்புவிடுறேன். நீ திருடினாய் என்று நான் கருதவில்லை. ஆனால் காக்காய் வலிப்பு கொண்ட நீ இயந்திரங்களின் தடுவைய வேலை செய்வது ஆபத்தானது. அதனால் தான் முதுகை நீ வேலைக்கு வரவேண்டாம்" என்று ஒரு போடு போட்டாரே பார்க்கலாம்.

-மெய்நி



பாரதி



கண்ட இகாயபாரதம்

பாரதி படைக்க விரும்பியது

சாதிக்கற்ற புதிய கல்தாயம். அதனால் பழைய பாரதம் படைத்துவிட்ட சாதி வேறுபாடு களுக்குச் சாயம் கொடுக்கிலும்.

“ஐந்தி நூறு சொல்லு வாய் போ, போ, போ!” என்று கூறி விரட்டுகிலும். இன்னும் எத்தனையோ அருவருக்கத்தக்க அம்சங்களைப் பட்டியலிட்டு விரட்டியவன் கவையானதாக இன்னொன்றையும் சொல்லுகிலும்.

“நீதி நூறு சொல்லு வாய்
கா சொல்லு

நீட்டிலும் வணக்குவாய்
போ, போ, போ!”

இது வஞ்சம் வாய்விட்டு மெழுகும் கும்ப துக்கு அன்றே பாரதி தந்த சாயம்! கை கணக்க வஞ்சம் வாய்விடுவார், வாய் மணக்க நீதிவினைப் பேசுவார்களாம். “செய்வது துணைத் துரோகம், பேசுவதுதான், துணையாகமி! பேசு வின்ற அய்வளவு நீதிவினையும் ஒரு லாகக்கு விற்றுவிரையார்களாம்! இன்று பாரதி வாய்நீ திருத்தாய், என்ன சொல்லிச் சபித்திருப் பாயினு!

பாய்மி! பழைய பாரதத்தைச் சபித்த பாரதியாருக்கு அதனிடம் பச்சாதாபமும் பிறக்கிறது. அதனால் பழைய பாரதம் நன் சாயத்தைப் பெறுவனவுக்குப் பாழ்பட்டுப் போனதற்கான காரணத்தையும் அவனே சொல்லுகிலும்.

“சோதியிக்க மணிபிவே
காலத்தால்

குழித்த மாக போன்றது
போ, போ, போ!”

இது, பாரதி கூறும் சமாதானமும் அவன் இறுதியாகத் தரும் சாய மொழியுமாகும். தமது பாரதம் சோதியிக்க மானிக்காமாம்! இருக்கும், வாய்க் கொள்ளாது காரணமாக மாபபட்டு விட்டதாம். அது என்ன காலம்? பரங்கியர் ஆண்ட காலம்.

தொடர்ந்து, “வருகின்ற பாரதத்துக்கு வாய்த்து” என்னும் பாடலிலே பாரதியார் துறையாடத்தier ஒரு புதிய பாரதத்தைத் தாலும் கண்டு, தமக்கும் காட்டுகிலும். ஆம்;

ஒளிபடைத்த கண்ணும்,
கறுதிகொண்ட தென்கும்,
கனிபடைத்த மொழியும்,
கருமகொண்ட தொனும்,
தெளிவுபெற்ற மதியும்,
ஏறுபோன்ற தடையும்.

மொத்தத்தில் நம்ம ஆரோக் கியம்! உடைய இளைய பார தத்தை “வா, வா, வா,” என்று கூறி, வரவேற்று வாய்த்து கிலும்.

ம.அபா.சு

பாரதம் பரங்கியருக்கு அடிமைப்பட்டது தெய்வத்தின் சாயத்தால்தான் என்கிலார் பாரதியார். கட்டுரை ஒன்றிலே “தெய்விகள் இந்தப் பாரத ஐந்திலைக் கொஞ்சம் செல் தரிக்கக் கடவது என்று ஆசிரியத்தார்தன்” என்று கூறுகிலும். ஆம்; சபித்தார்தன் என் னும் பொருளினே ஆசிரியத்தார்தன் என் கிலும்.

அந்தச் சாயம் நீங்கி, புதிய பாரதம் பிறந்து விட்டதாம்! அதனால்,

“தெய்வ சாயம்

நீங்கியே - நம்கன் சீர்த்

தெய்வத் தொன்றுவாய்

வா, வா, வா!”

என்று இதய எழுச்சியொடு பாடுகிலும்.

ஆய்வினையுக்கு அடிமைப்பட்டது கிடத்த காலத்திலே பாரதத்தில் எங்கும் இருக் கனித் திருத்தது. ஆம்; அடிமைவிரும் தன்விரவாய் அகன்று லாபகவிர்த்தது. பகல் பொழுதே தொன்றும் இரவு நீடித்து நிலத்துப் போவிர்த்தது. அந்த அடிமை வீரனாக் கிறித்து செலிப்பட்ட இளைய பாரதத்தை.

“ஒளிவிர்த்த நாட்டிலே

-நின்றுறும்

உதயகுளி செழப்பிலே

வா, வா, வா!”

என்று கூறி வரவேற்றுகிலும்.

பாரத மக்களிடையிலே ஒற்றுமை இல்லாத தால்தான் வீரட்டிலுக் கிழக்கிதழிக் கம்பெனி, பிரெஞ்சுக் கிழக்கிதழிக் கம்பெனி, டச்சுக் கிழக்கிதழிக் கம்பெனி, போர்க்க்கெலியக் கிழக்கிதழிக் கம்பெனி என ஐரோப்பியக் கம்பெனிகளெல்லாம் புதுத்து அகப்பட்ட வரை கருட்டினர் இப்போது பாரதம் அடிமை இருக்கின்ற விடுதலை ஒளி பெற்றுவிட்டதா தலாம்.

“ஒற்றுமைக்கு சூப்பிலே

-நாடெல்லாம்

ஒடுபெருஞ்செயல் செய்வாய்

வா, வா, வா!”

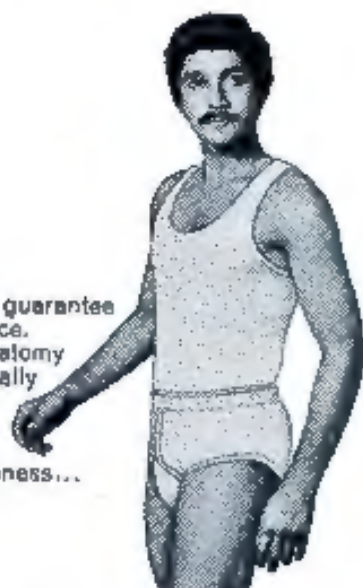
என்று பாடுகிலும். இவ்வளவும் பாரதியார் கத்திர பாரதத்தைக் கண் டாரக் கண்டு பாடியதாய்; கற் பின் செய்து கொண்டு பாடியது! (மகிழ இக்கிழ கடும், பாரத வித் தாயகம் செற்பெய்நிலிருந்து)

Only for those who like to be sure



The VIP label. Your guarantee of comfort and confidence. Confidence that your anatomy demands from scientifically designed underwear.

Made from the choicest fabric. With the softness, the smoothness... and the feel that gives the VIP feeling.



Durable underwear from VIP. A complete price range... because every person is important.



CASHM-1-20

Distributors for the State of Tamil Nadu

Modern Distributors, 31, Balfour Road, Kilpauk (Near Kallie), Madras-400 010

Geography: Guatemala

ஒவ்வொரு பக்கங்கள்
எவ்வளவுதான் கண்ணாக்கு
அழகாக இருந்தாலும் நல்ல
அடிப்படை அமைப்புகள்
அவசியம் இருக்க
வேண்டும்



கிணம் மொரார்ஜி அவர்களுக்கும் தனிக் கிணம் வாய்க்கும் வீதம் பட்டாளம் ஒன்றின் கீழ்ப்பாடல் வகையில் கட்டப்படும் நிலத்தில் குடிநீர் உபகரணங்களைக் கட்டவேண்டும். அந்த நிலம் அப்பகுதி நாயகர் ஆகிய உபநாயகர் தரத்தான் மொரார்ஜி மேய்டிஸ் குடியேற்றம் இப்போதுள்ள கண்காட்சி மையப்பட்டு உருவாகும் போது, இதை அந்த நிலம் ஆளமுடியும்கூடும் மேலாக துணைநாயகர் ஆகிய அப்பகுதி நாயகர் அவர்களுக்கு உரிமை உண்டாகும்.

தமிழகத்தில் அரசாங்கம் ஆகாச-
காசம் எதிர்த்து நின்ற அமைதி
இயக்கம் இந்நிலையில் வலி
அடைபட்டது. அப்போதும்
அரசாங்கம் மிகவும்

- **Chloroplasts** = organelles
- **45-50µm**
- **Chloro. Gen. = Plastid**



தி. செவ்வாசாமி கோபாலகிருஷ்ணன் கவிஞரவர்கள்
 க. வீரலிங்கம் கம். பி.டி.

உரிமையாளர்: அருள்மீபழகம் திரைநகர், பதினாறு, பன்மையம் 400 013.

បញ្ហាបំផ្លាញ រើសរើស